

TAVOLA

IN CUI SI CONTENGONO

*I Nomi degli Autori delle seguenti
Targhe: i Luoghi ne' quali si trovano:
e la Materia di cui sono composte.*

- I. **D**I BRAMANTE. Nella Facciata della Cancelleria.
Di Marmo.
- II. Di Michel' Angelo BUONARROTI. Nel Piedistallo della Statua equestre d'Antonino Pio in Campidoglio.
Di Marmo.
- III. Di Michel' Angelo BUONARROTI. Sulla Porta detta Pia. *Di Marmo.*
- IV. Di Michel' Angelo BUONARROTI. Nella Facciata del Palazzo Farneſe. *Di Marmo.*
- V. Del Cavalier Domenico FONTANA. Nel Fontanone del Moſè a Termini. *Di Marmo.*
- VI. Del Cavalier BERNINI. Nel Palazzo Pontificio di Caſtel Candolfo. *Di Marmo.*
- VII. Del Cavalier BERNINI. In uno de' Piediſtalli della Cattedra di S. Pietro. *Di Metallo dorato.*
- VIII. Del Cavalier BORROMINI. Nella Facciata principale del Palazzo Barberini. *Di Marmo.*
- IX. Del Cavalier BERNINI. Nella Facciata principale del Palazzo di Propaganda Fide. *Di Pietra.*
- X. Del Cavalier BERNINI. Nel Colonnato di S. Pietro.
Di Pietra.
- XI. Del

T A V O L A

- XI. Del Cavalier BERNINI. Nella Sala Regia del Palazzo Vaticano. *Di Marmo.*
- XII. Del Cavalier BERNINI. Nell'altro Piedistallo della Cattedra di S. Pietro. *Di Metallo dorato.*
- XIII. Del Cavalier BERNINI. Nella Facciata di S. Andrea a Monte Cavallo. *Di Pietra.*
- XIV. Del Cavalier BERNINI. Nella Facciata del Palazzo Ghigi a SS. Apostoli. *Di Marmo.*
- XV. Del Cavalier BERNINI. Nella Fontana di Piazza Navona verso Tramontana. *Di Marmo.*
- XVI. Del Cavalier BERNINI. Sopra la Nicchia di S. Veronica in S. Pietro. *Di Marmo.*
- XVII. Del Cavalier BERNINI. Nel Deposito di ALESSANDRO VII. in S. Pietro. *Di Metallo dorato.*
- XVIII. Del Cavalier BERNINI. Nella Fontana di Piazza Navona verso mezzo giorno. *Di Marmo.*
- XIX. Del Cavalier BERNINI. Nel Portico Reale di S. Pietro. *Di Stucco.*
- XX. Del Cavalier BERNINI. In uno de' Piedistalli della Confessione di S. Pietro. *Di Marmo.*
- XXI. Del Cavalier BERNINI. Nel Coro di S. Lorenzo, e Damaso. *Di Marmo.*
- XXII. Del Cavalier BERNINI. Nella Cappella di S. Teresa alla Vittoria. *Di Marmo.*
- XXIII. Del Cavalier BERNINI. In uno de' Cantoni del Palazzo di Propaganda Fide. *Di Pietra.*
- XXIV. Del Cavalier BERNINI. Nella Fontana detta la Barcaccia di Piazza di Spagna. *Di Pietra.*
- XXV. Del Cavalier BERNINI. Nel Portone dello Spedale di S. Spirito verso la Lungara. *Di Marmo.*
- XXVI. Del Cavalier BERNINI. Nel Colonnato di S. Pietro. *Di Marmo.*
- XXVII.

D E G L I A U T O R I.

- XXVII. Del Cavalier BORROMINI. Nella Navata maggiore di S. Giovanni Laterano. *Di Stucco.*
- XXVIII. Del Cavalier BORROMINI. Sulla Porta della Chiesa di Propaganda Fide. *Di Stucco.*
- XXIX. Del Cavalier BORROMINI. Nell'Angolo del Palazzo di Propaganda Fide. *Di Pietra.*
- XXX. Del Cavalier BORROMINI. Nella parte interiore della Navata di mezzo di S. Gio: Laterano. *Di Stucco.*
- XXXI. Del Cavalier BORROMINI. Nella Navata Laterale di S. Gio: Laterano. *Di Stucco.*
- XXXII. Del Cavalier Pietro BERRETTINO da Cortona. Sulla Facciata della Chiesa di S. Luca. *Di Pietra.*
- XXXIII. Del Cavalier Aleſſandro ALGARDI. Nel Deposito di LEONE XI. *Di Marmo.*
- XXXIV. Del Cavalier ALGARDI. Nella Cappella Panfilj di S. Niccola di Tolentino. *Di Marmo.*
- XXXV. Del Cavalier ALGARDI. Nella Fontana del Cortile del Palazzo Vaticano. *Di Marmo.*
- XXXVI. Del Cavalier Carlo FONTANA. Nella Fontana di S. Maria in Trastevere. *Di Pietra.*
- XXXVII. Del Cavalier Francesco FONTANA. Nel Nicchione di Belvedere. *Opera di Marmo, e Stucco.*
- XXXVIII. Del Cavalier Carlo FONTANA. Nella Facciata della Chiesa della B. Rita. *Di Pietra.*
- XXXIX. Del Cavalier Francesco FONTANA. Nella Facciata interiore de' SS. Apostoli. *Di Stucco.*
- XL. Di Mattia ROSSI. Nel Deposito di CLEMENTE X. *Di Marmo, e Metallo dorato.*
- XLI. Di N. N. Nel Deposito di GREGORIO XIV. *Di Stucco dorato.*
- XLII. Di Batista SORIA. Sulla Porta de' PP. Barnabiti di S. Carlo a' Catenari. *Di Marmo.*

XLIII.

T A V O L A.

- XLIII. Del Cavalier Carlo MARATTI. Nel Deposito d'INNOCENZO XI. *Di Metallo dorato.*
- XLIV. Di Martino LUNGI. Nella Facciata del Palazzo Borghese. *Di Marmo.*
- XLV. Del Cavalier RAINALDI. Nella Facciata Laterale di Campidoglio. *Di Marmo.*
- XLVI. Del Cavalier RAINALDI. Nella Navata Laterale di S. Pietro. *Di Marmo.*
- XLVII. Di Felice DELLA GRECA. Nella Facciata del Palazzo Ghigi. *Di Marmo.*
- XLVIII. Di Angelo ROSSI. Nel Deposito d'ALESSANDRO VIII. *Di Metallo dorato.*
- XLIX. Di Romano CACAPECCHIA. Nel Palazzo Vaini ai Fontanoni. *Di Marmo.*
- L. Dell'AUTORE di questa Raccolta. Nel Porto di Messina sua Patria. *Di Marmo.*

PROPORZIONI PRATICHE

*Per ben disegnare le TARGHE de' PONTEFICI,
RE, PRENCIPI, ed altre forme usate.*

PROPORZIONI GEOMETRICHE PER QUELLE DE' PONTEFICI.

SI tiri la Linea Perpendicolare *A. e B.* nella quale si faccia Centro *C.* e si tiri la Circonferenza *D.* arbitraria secondo si vuol l'Arme larga. Dal Centro *C.* si tiri una Linea che faccia Diametro del descritto Centro a squadra della Perpendicolare; si fermi la Punta del Compasso nella Intersecazione *D.* e si tiri una Porzione di Cerchio nel Lato opposto, parimente nella Intersecazione *E.* e si avrà la lunghezza della TARGA. Nella Intersecazione *I.* si divida in mezzo la metà del Diametro di sopra, e si faccia Centro *O.* e si descriva il Cerchio *O. e A.* si faccia Centro dove interseca la Circonferenza *A.* e si tirino altre Porzioni di Cerchio, che s'avrà la progettura delle Chiavi ornamento di tal' Arme.

PROPORZIONI DELL'ARMI DE' RE.

SI tiri una Linea Perpendicolare, e in detta si faccia Centro *A.* e si descriva la Circonferenza *B.* Si divida il diametro Perpendicolare in quattro parti uguali, e si descrivano tre Cerchj di quella Proporzione. Dove interseca nella parte superiore la Circonferenza, si faccia punto, e si descrivano altre due Porzioni di Cerchio, e si pigli la metà del secondo Cerchio, e si faccia lateralmente; che s'avrà un Contorno proporzionato.

PER LE PROPORZIONI DELL'ARMI DE' PRENCIPI, E SIGNORI.

COn l'istesse Regole si formano l'altre, come dimostra la detta Figura.

THE HISTORY OF THE

PROGRESS OF THE

ART OF

MANUFACTURING

IN GREAT BRITAIN

FROM THE

EARLIEST PERIODS

TO THE PRESENT

STATE OF THE

ART

AND THE

CAUSES OF ITS

PROGRESS

AND THE

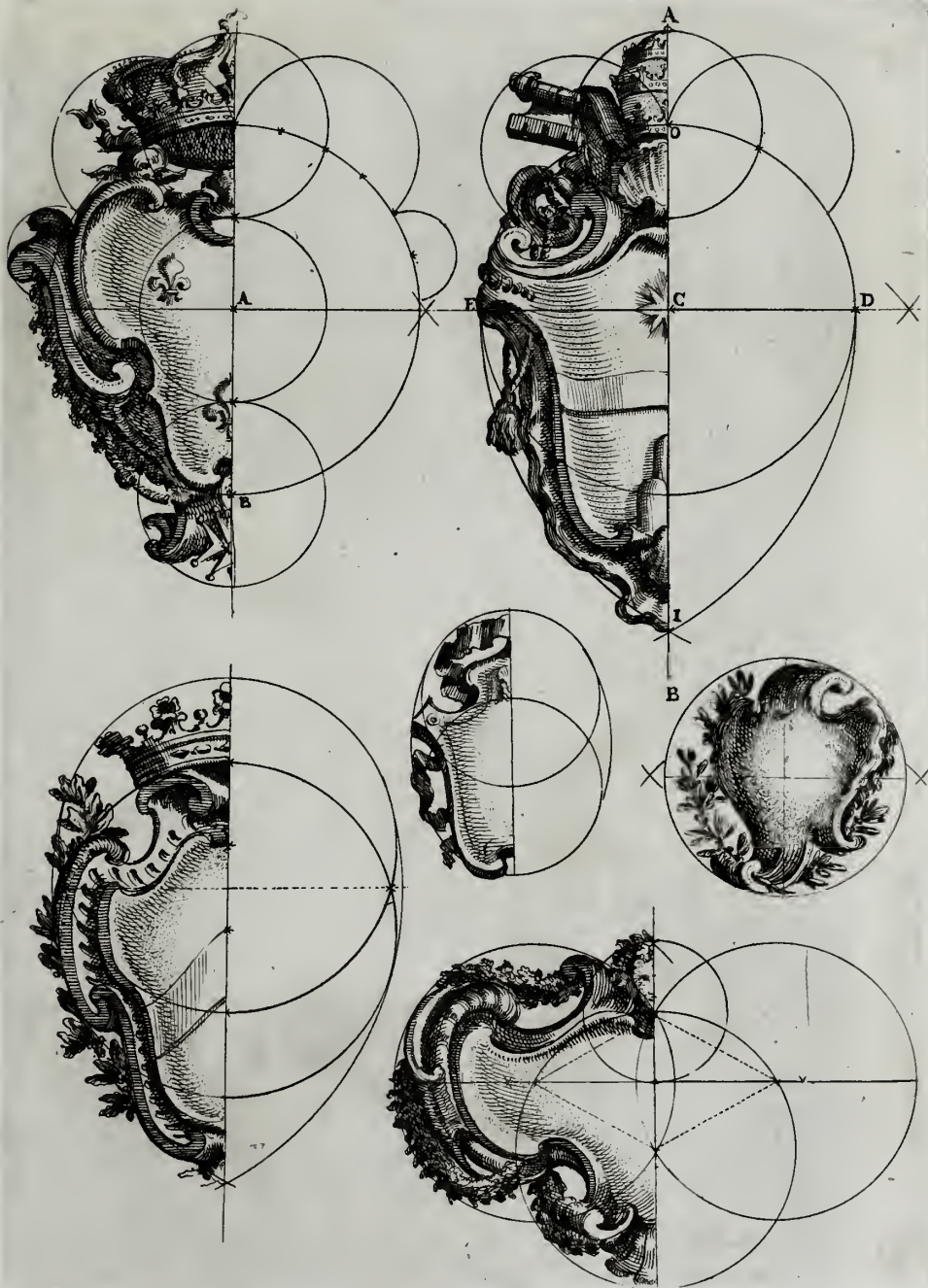
CAUSES OF ITS

DECLINE

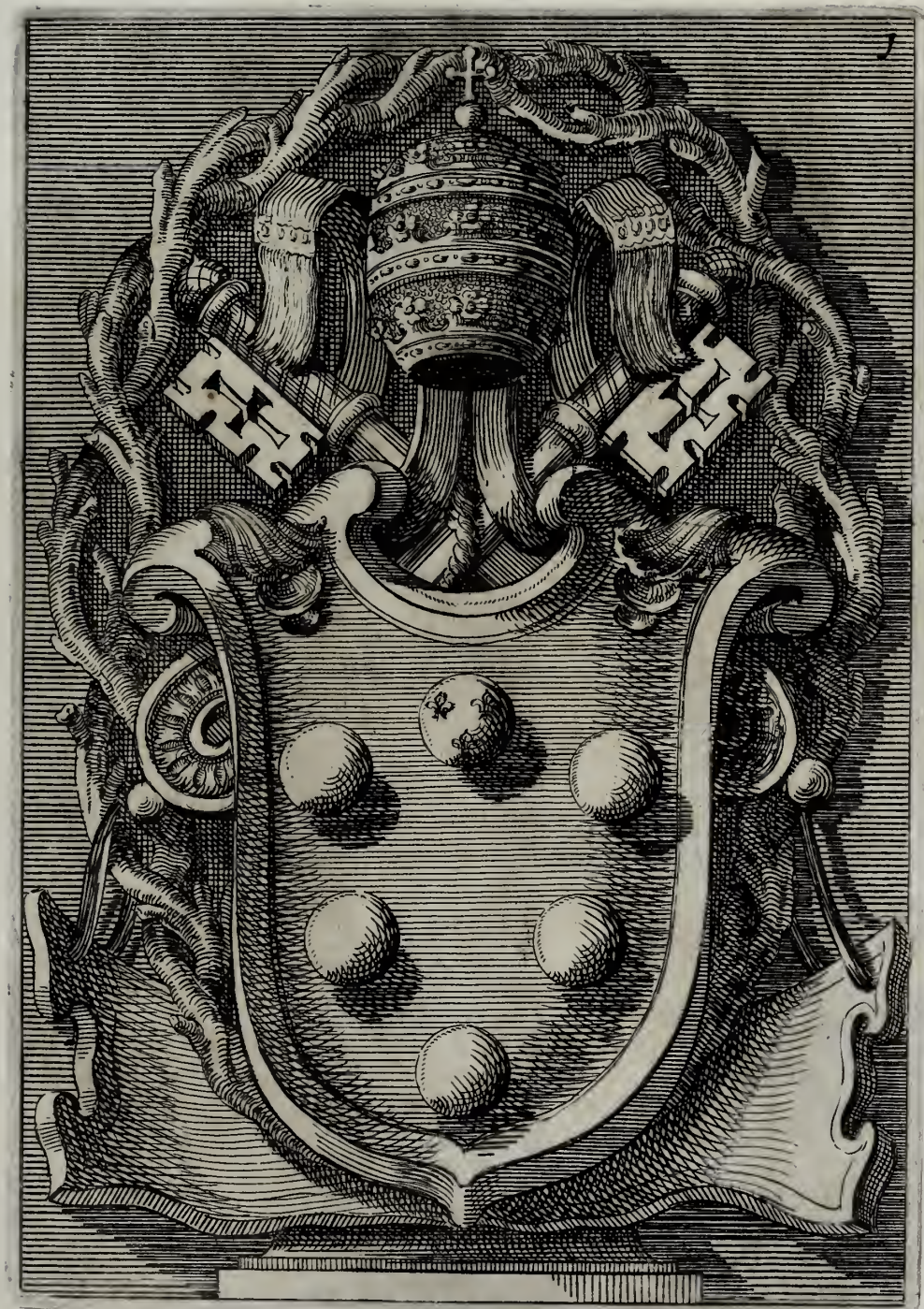
AND THE

CAUSES OF ITS

RECOVERY



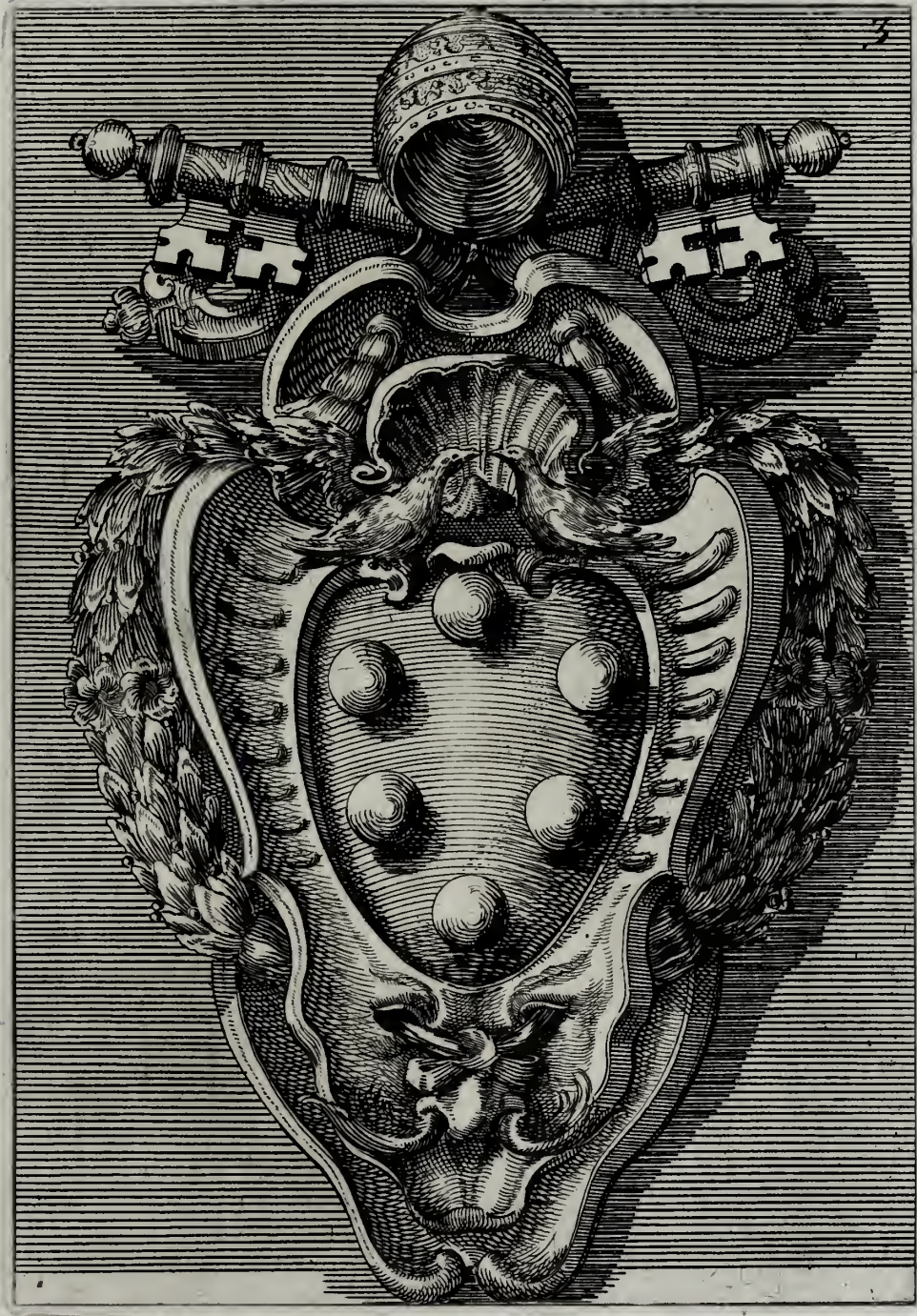




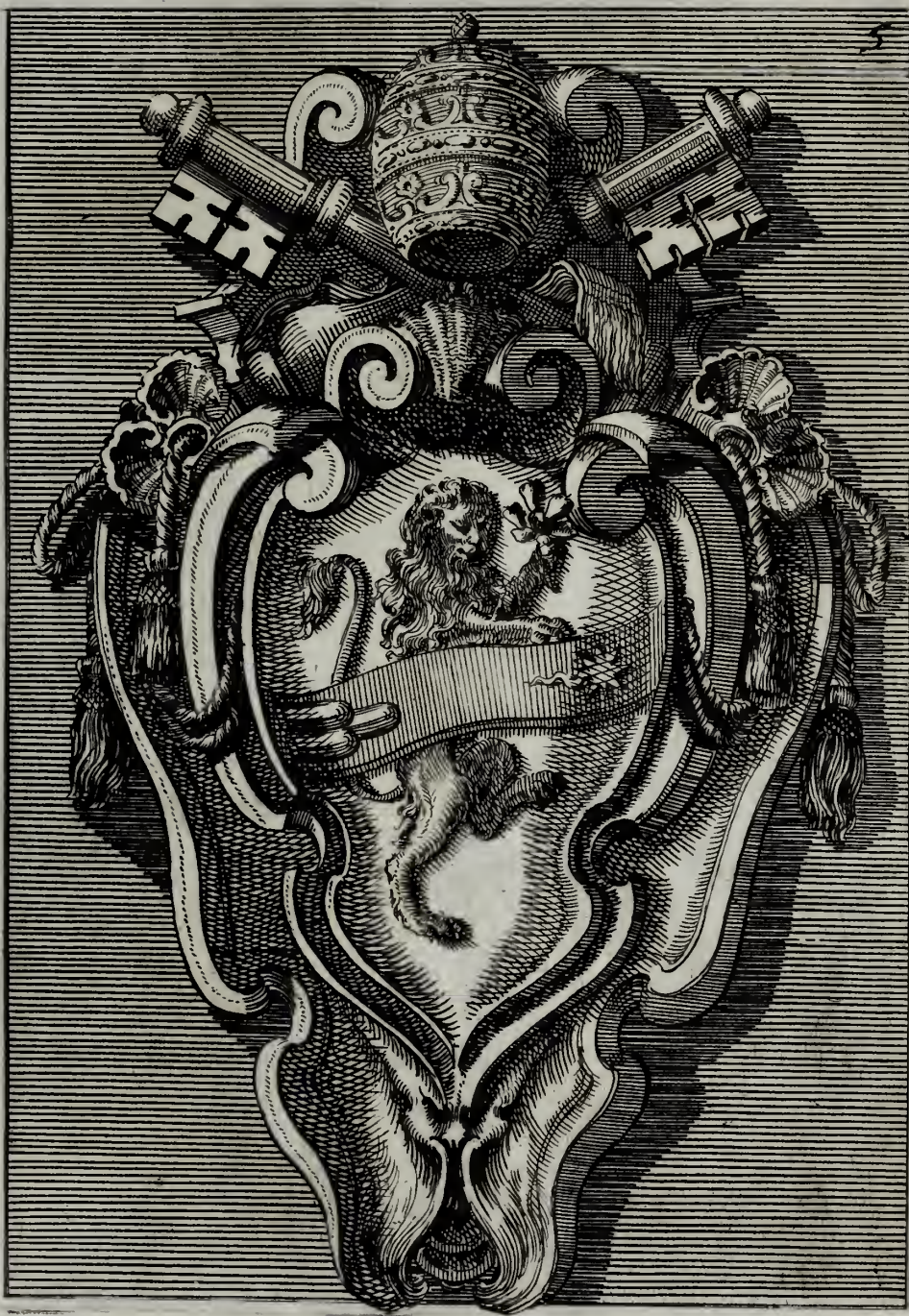


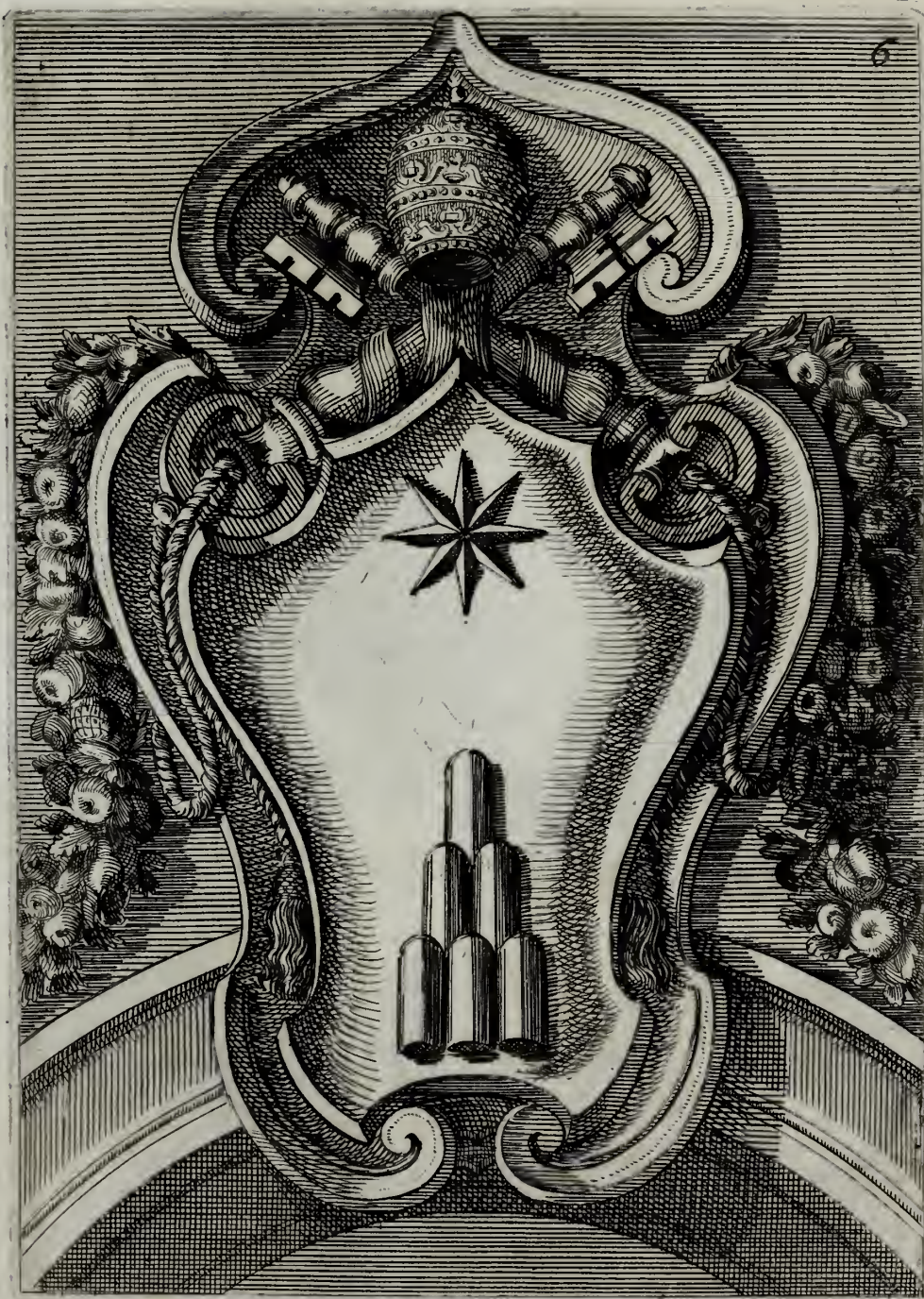




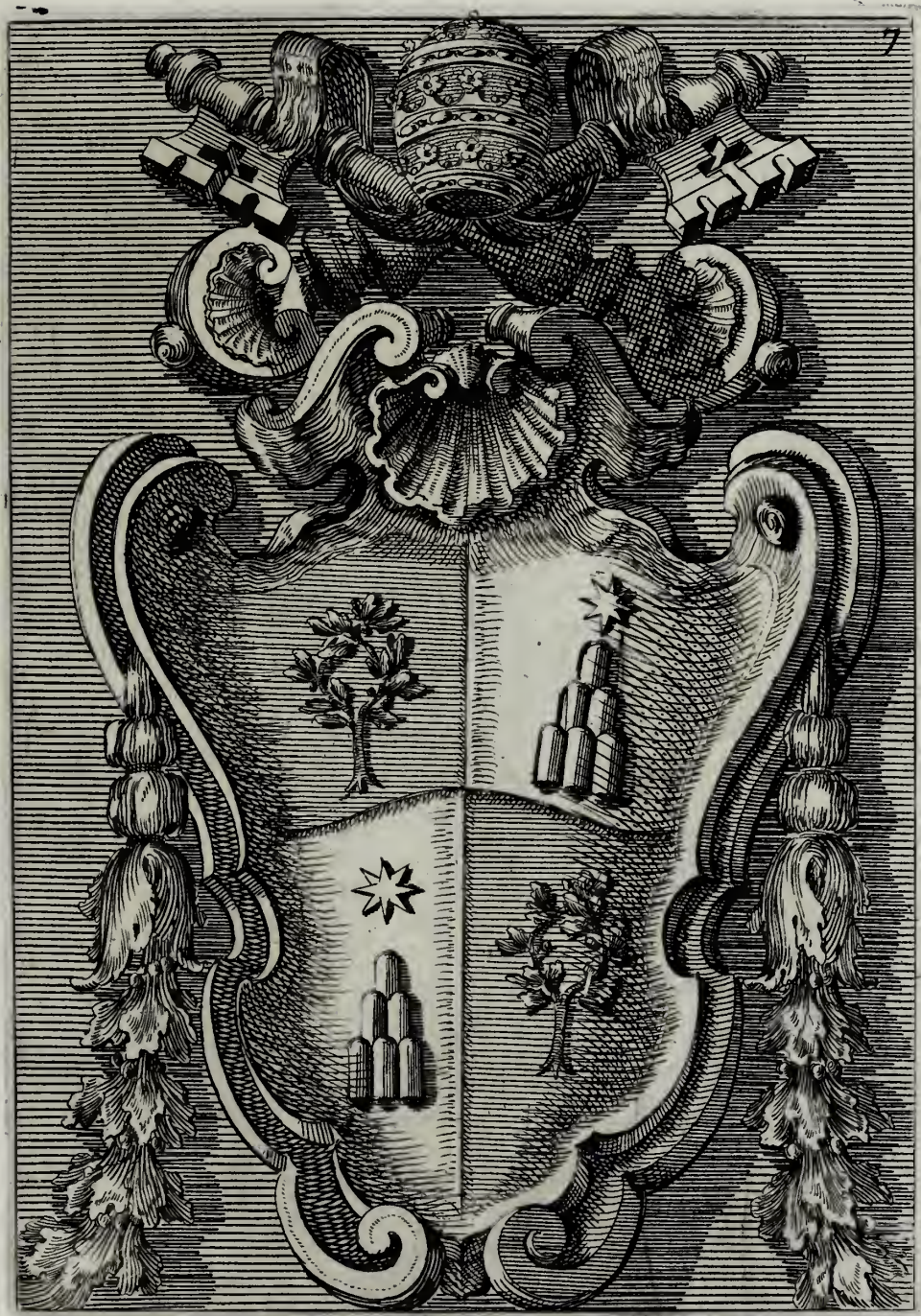


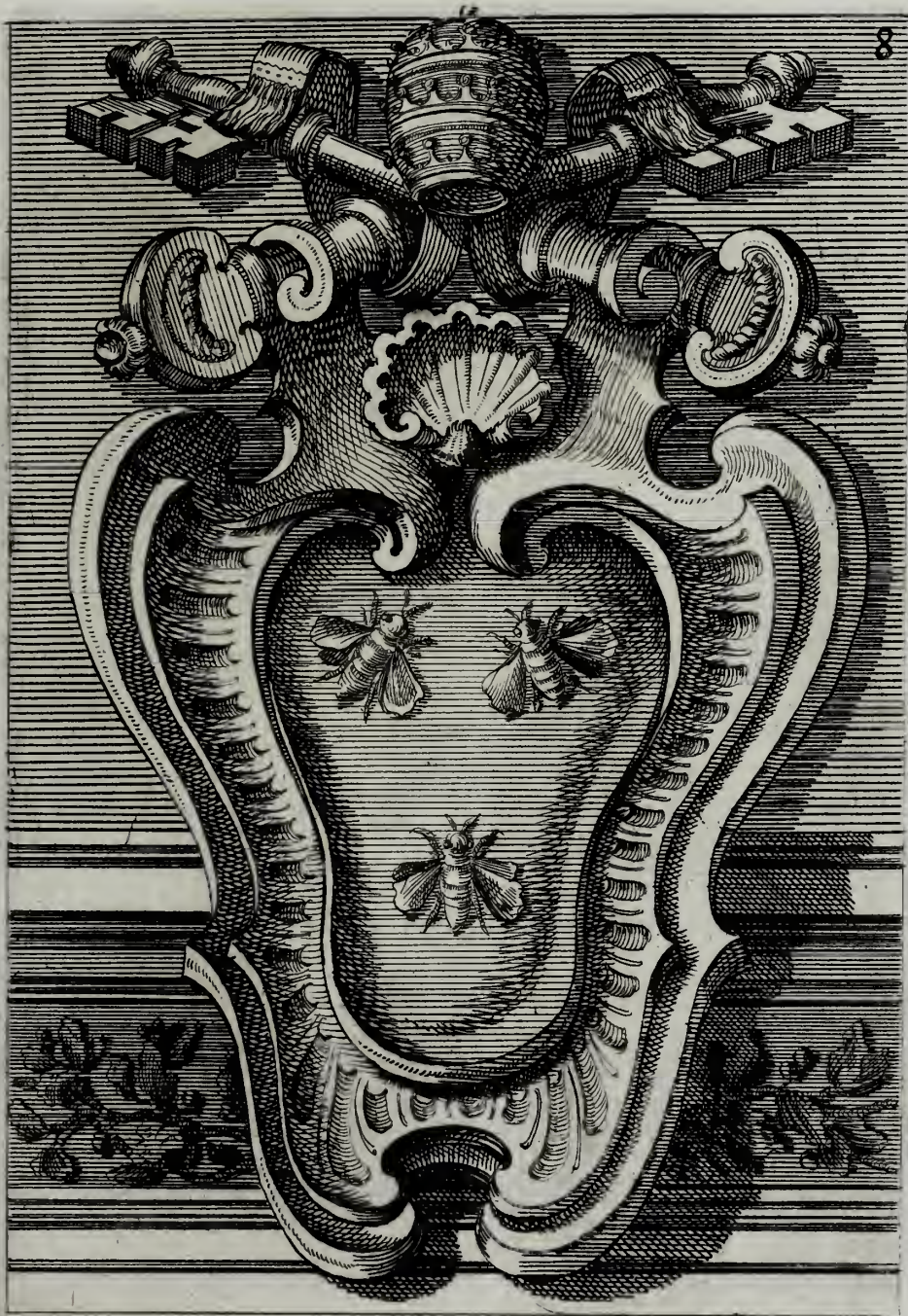




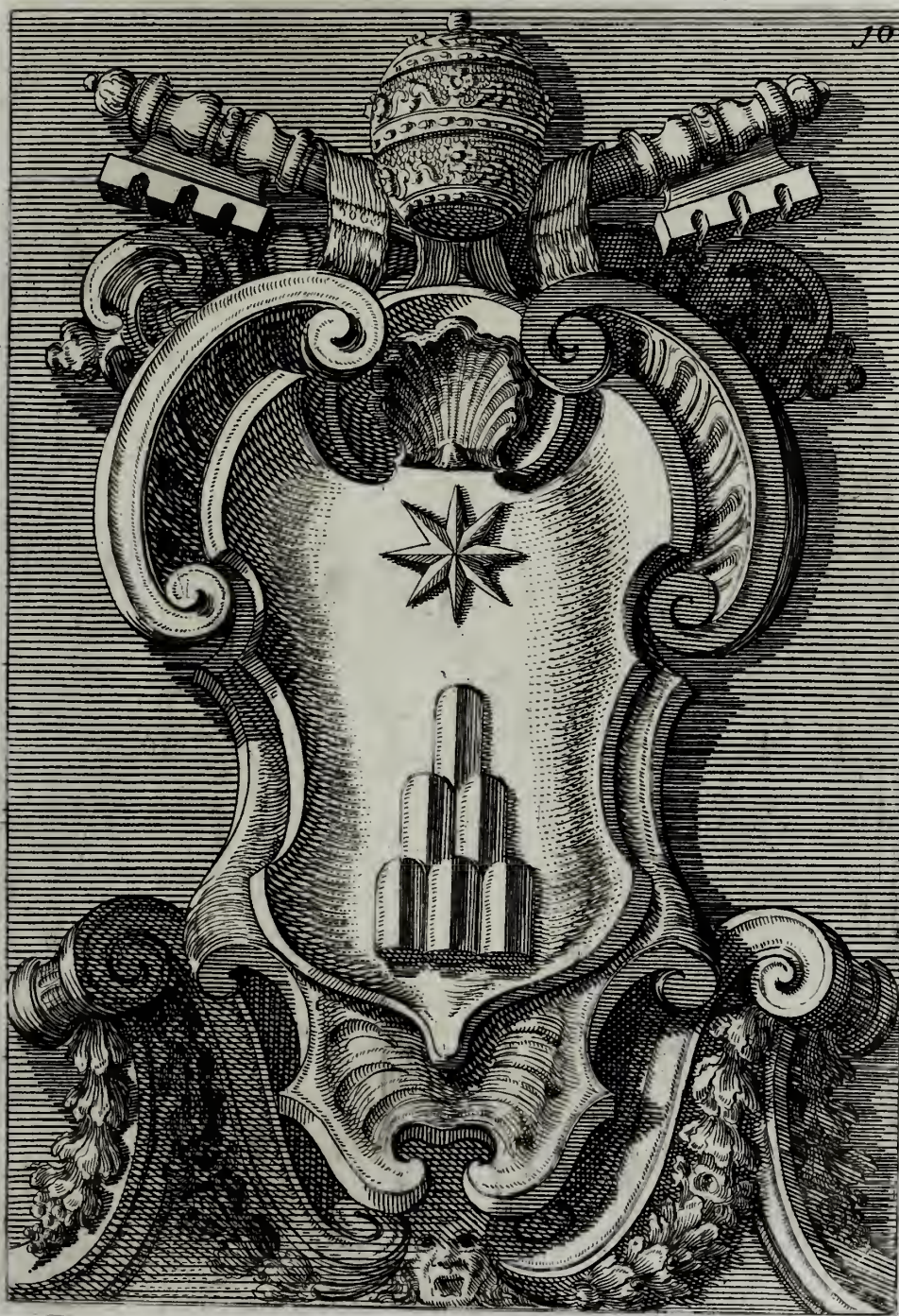


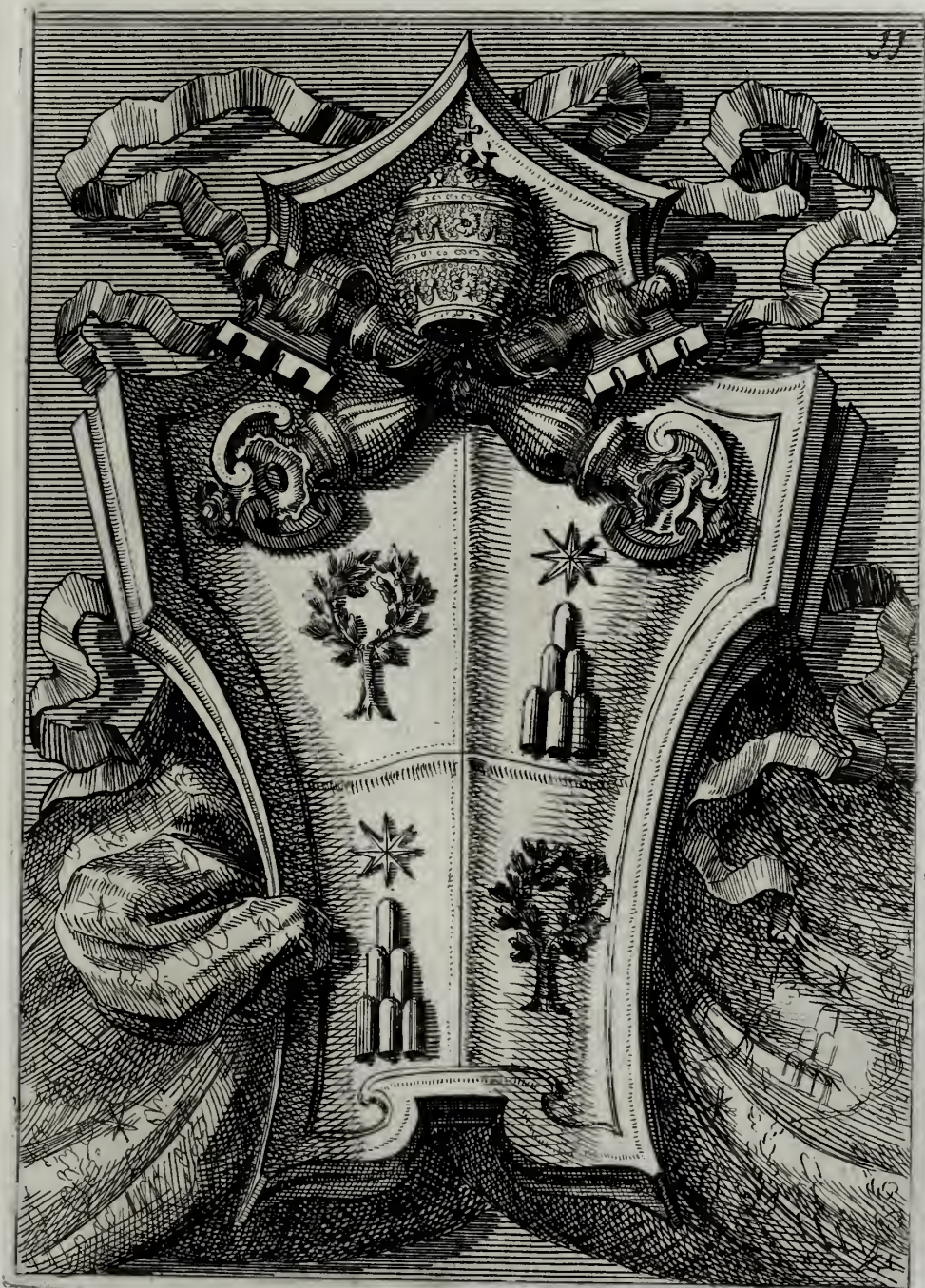


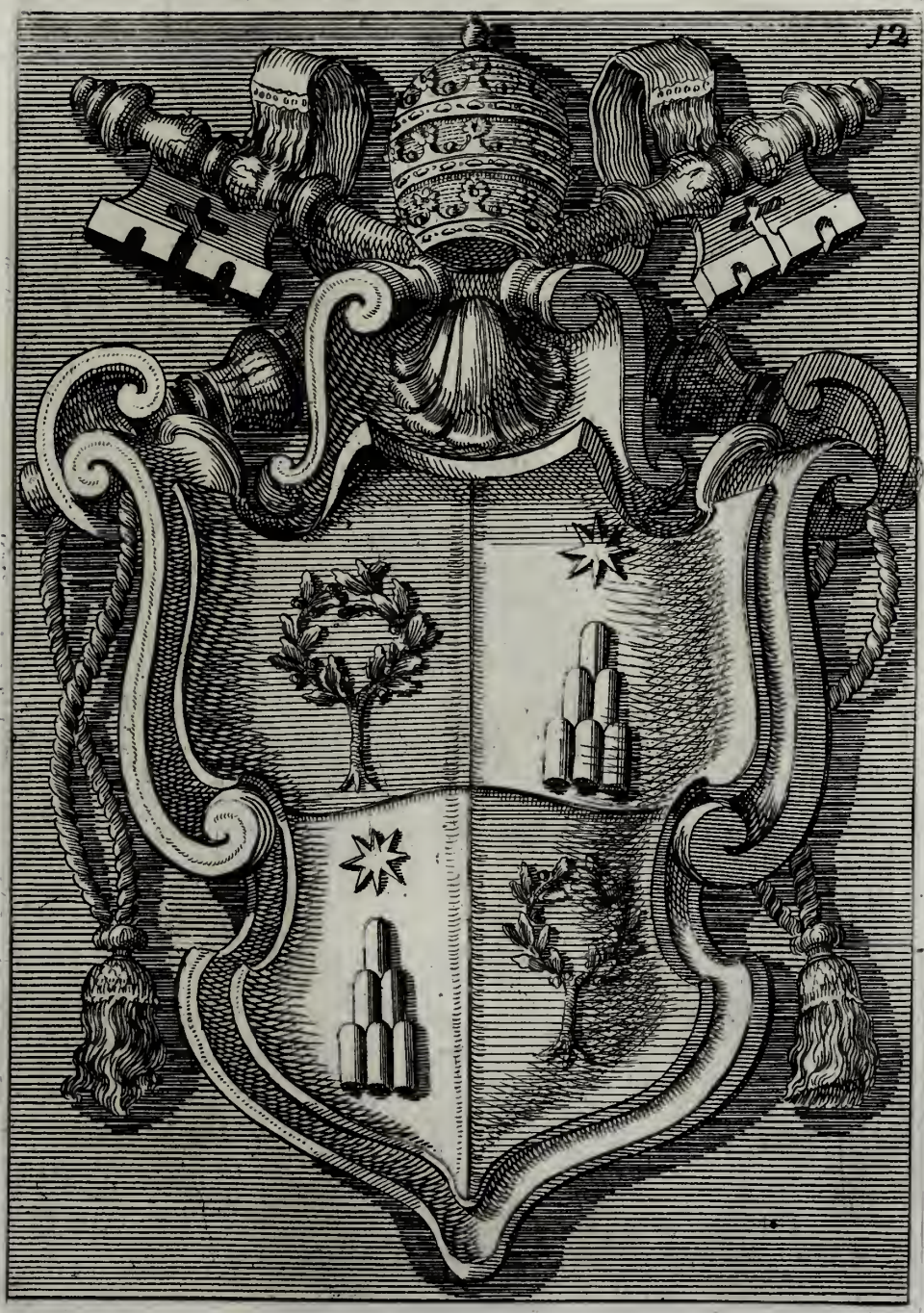






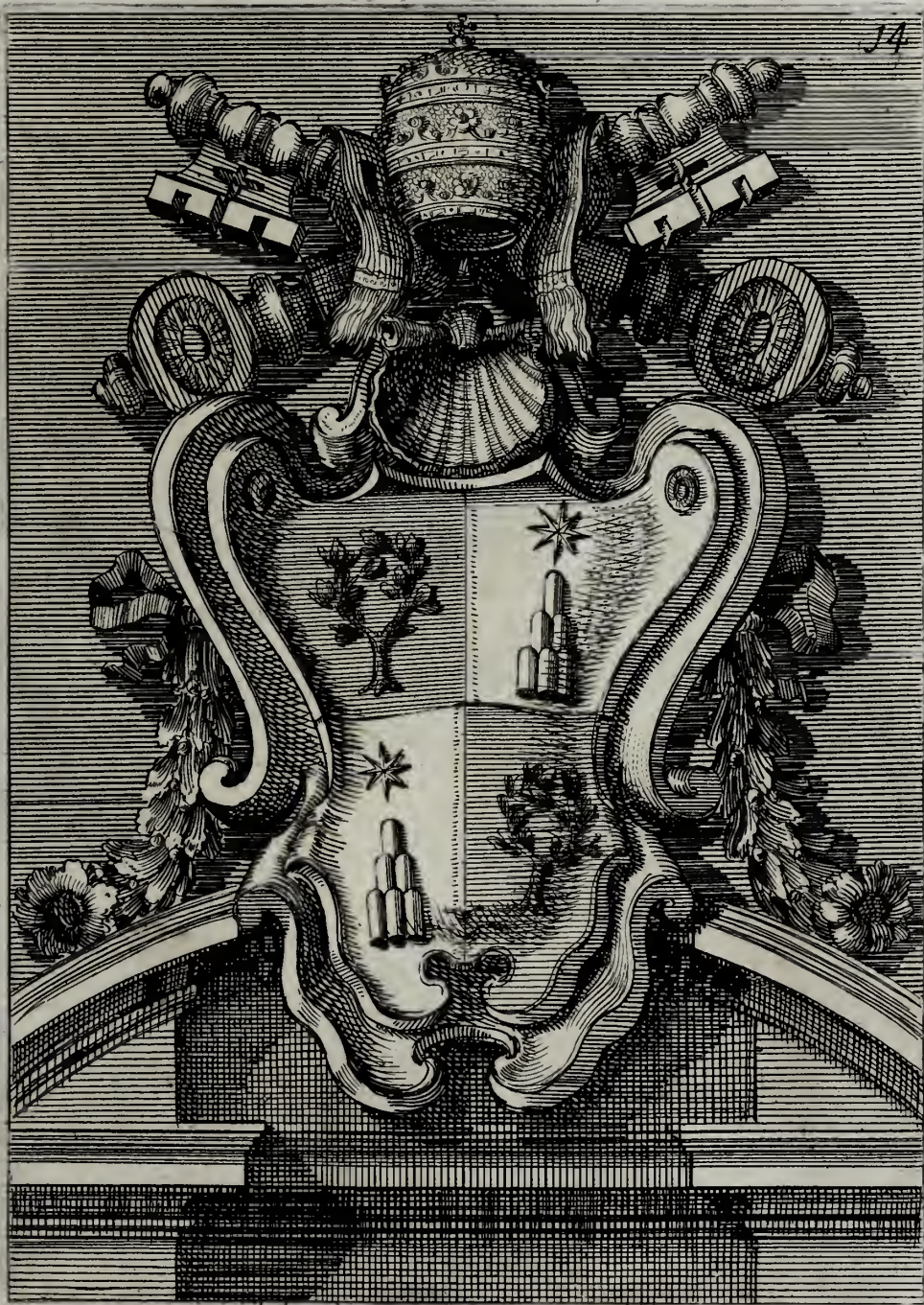


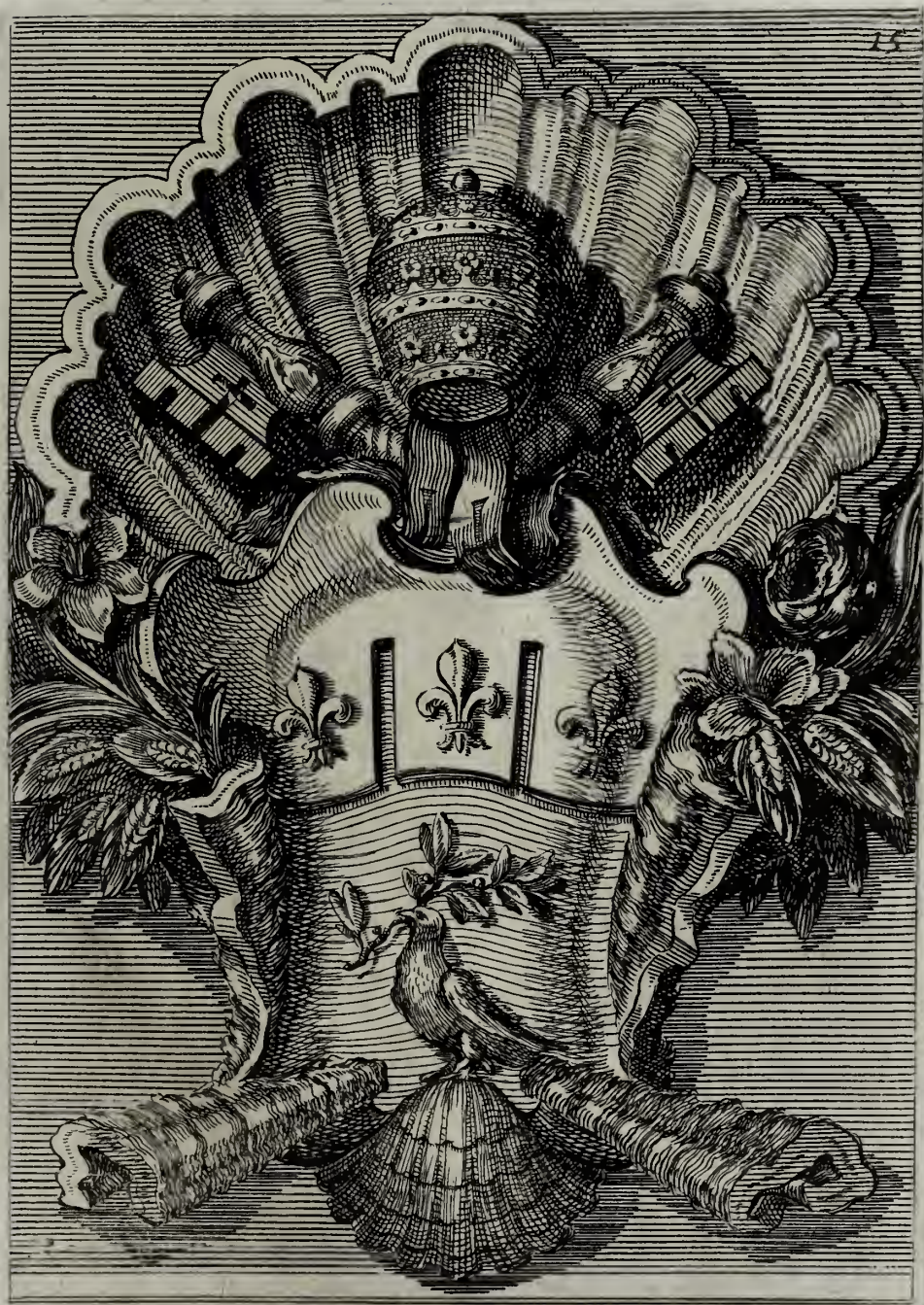


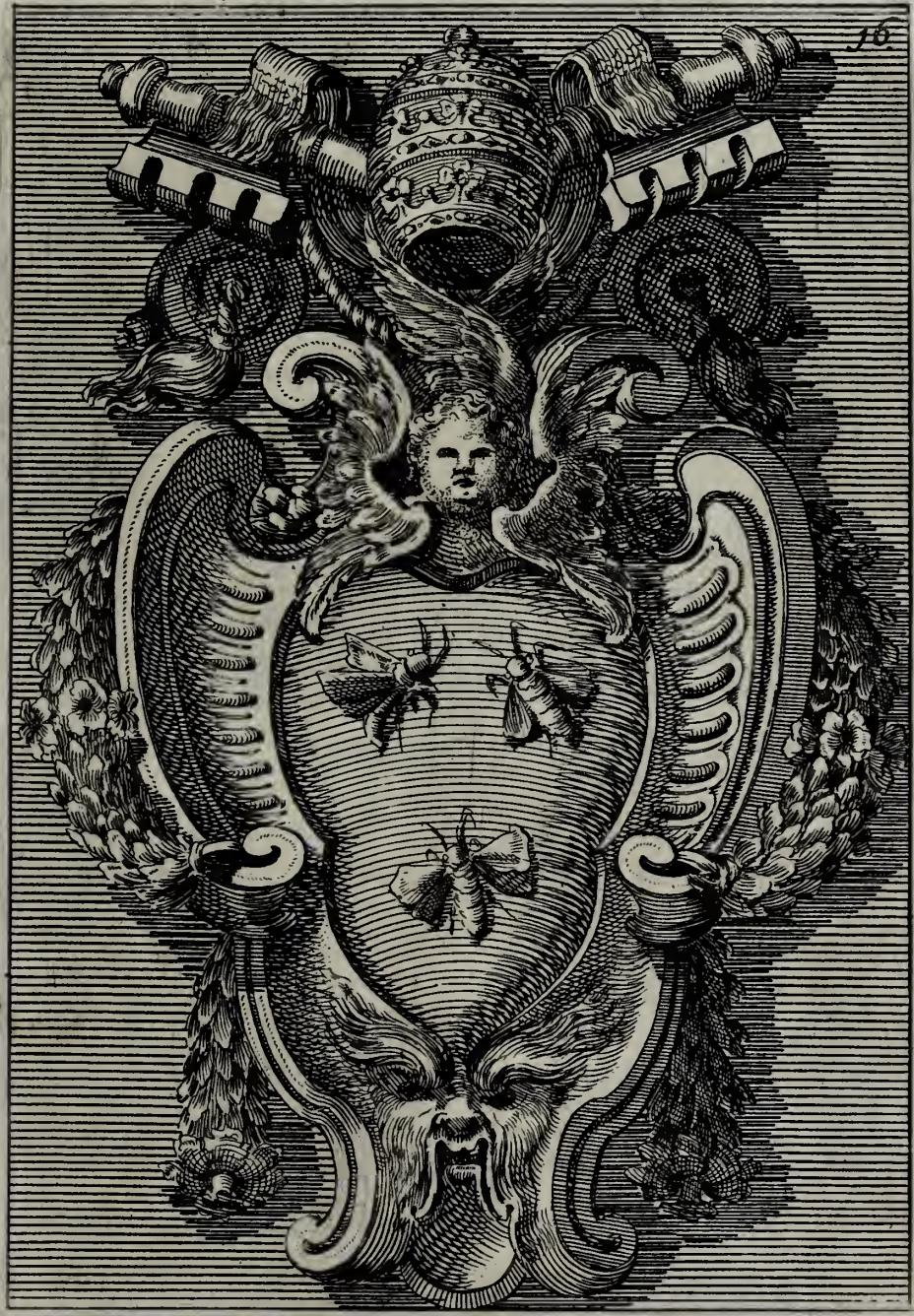


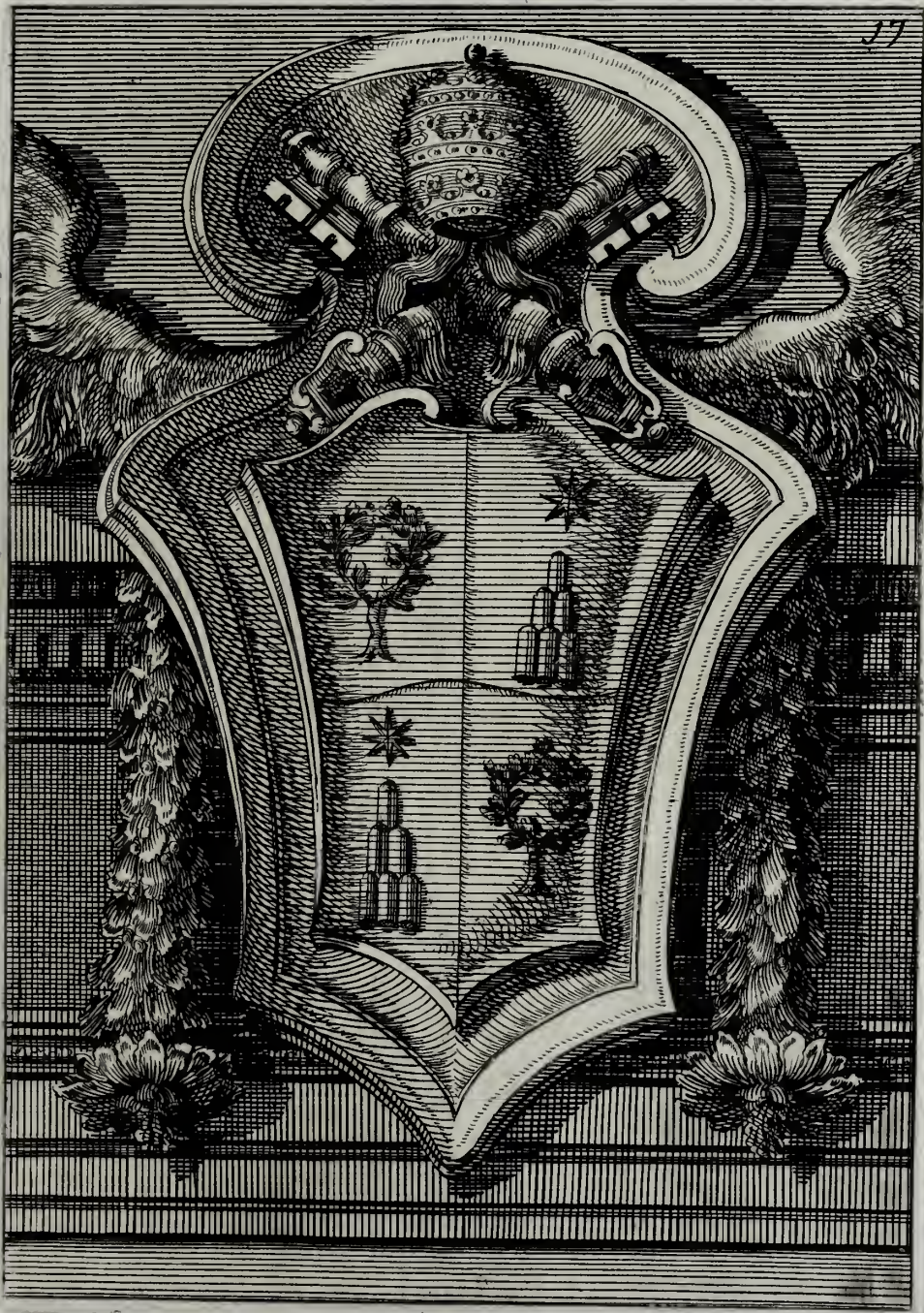




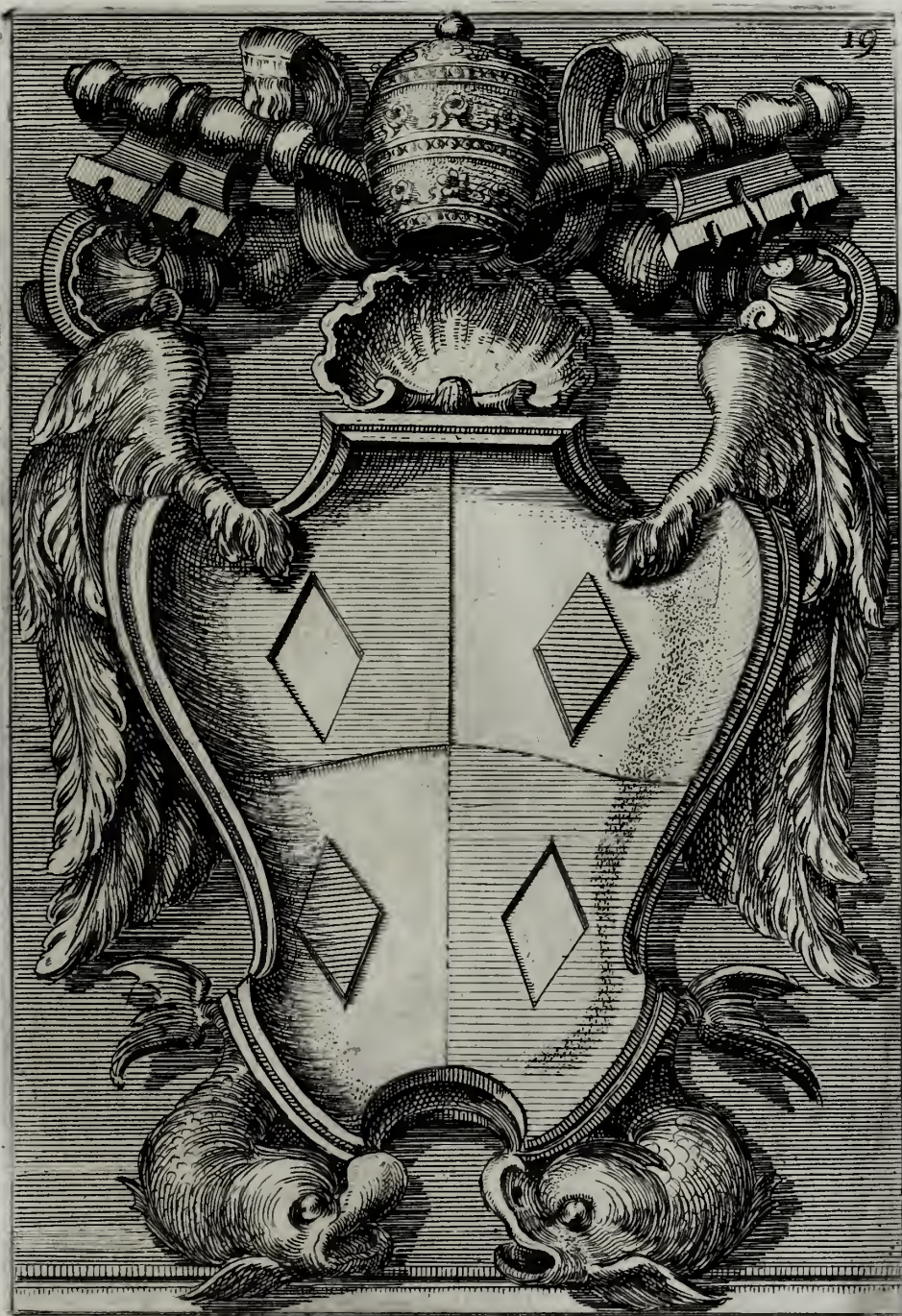




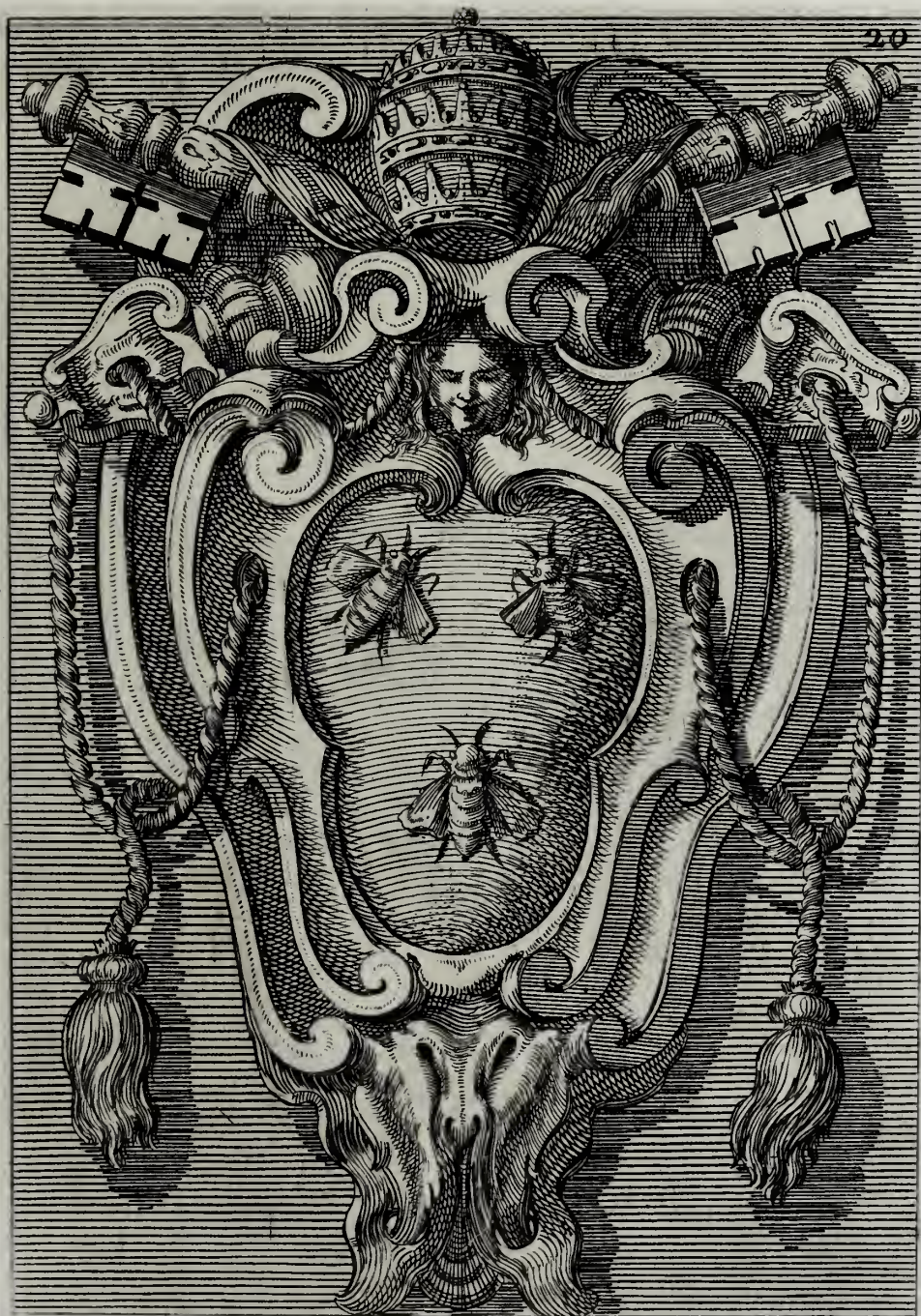


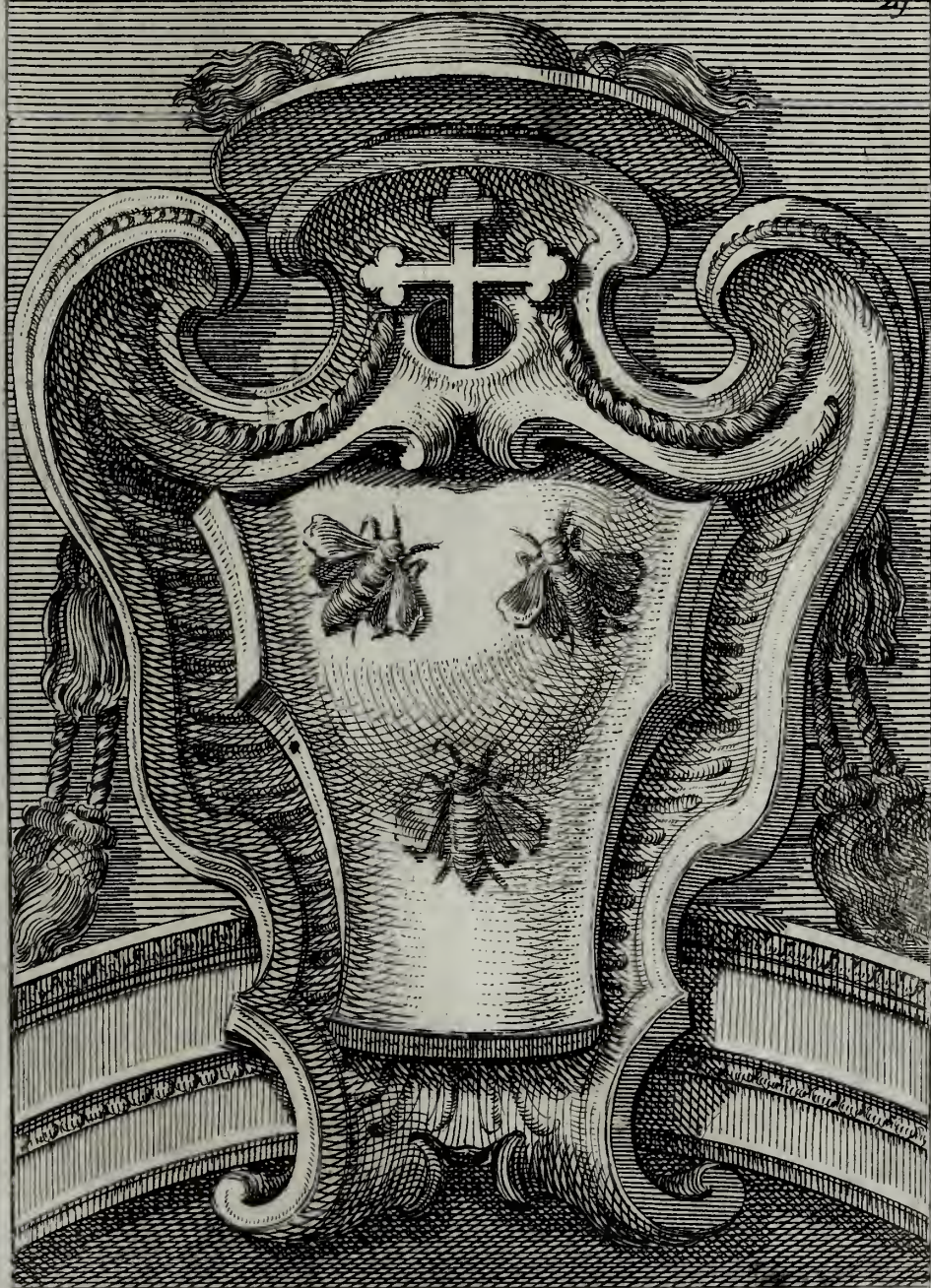






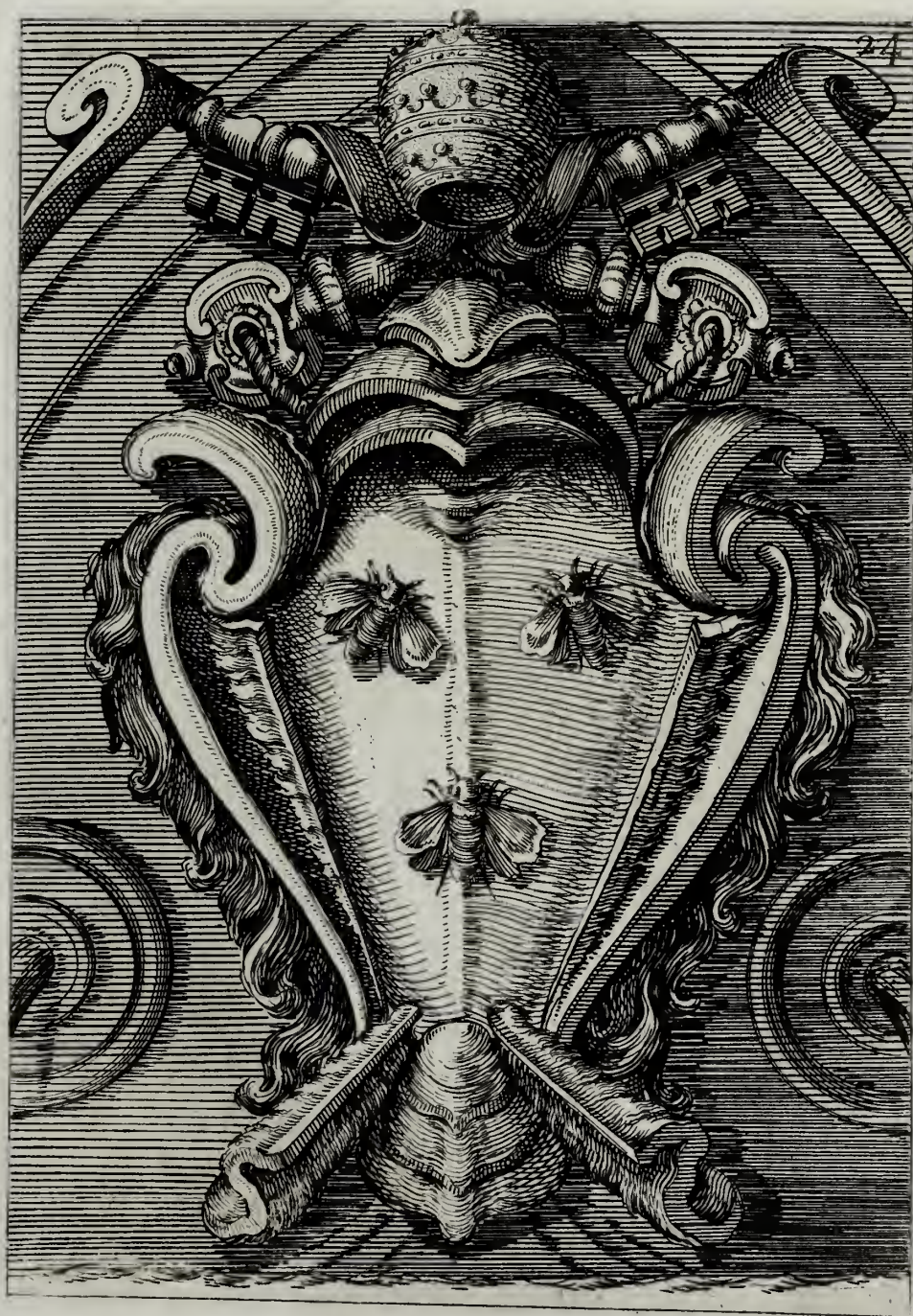


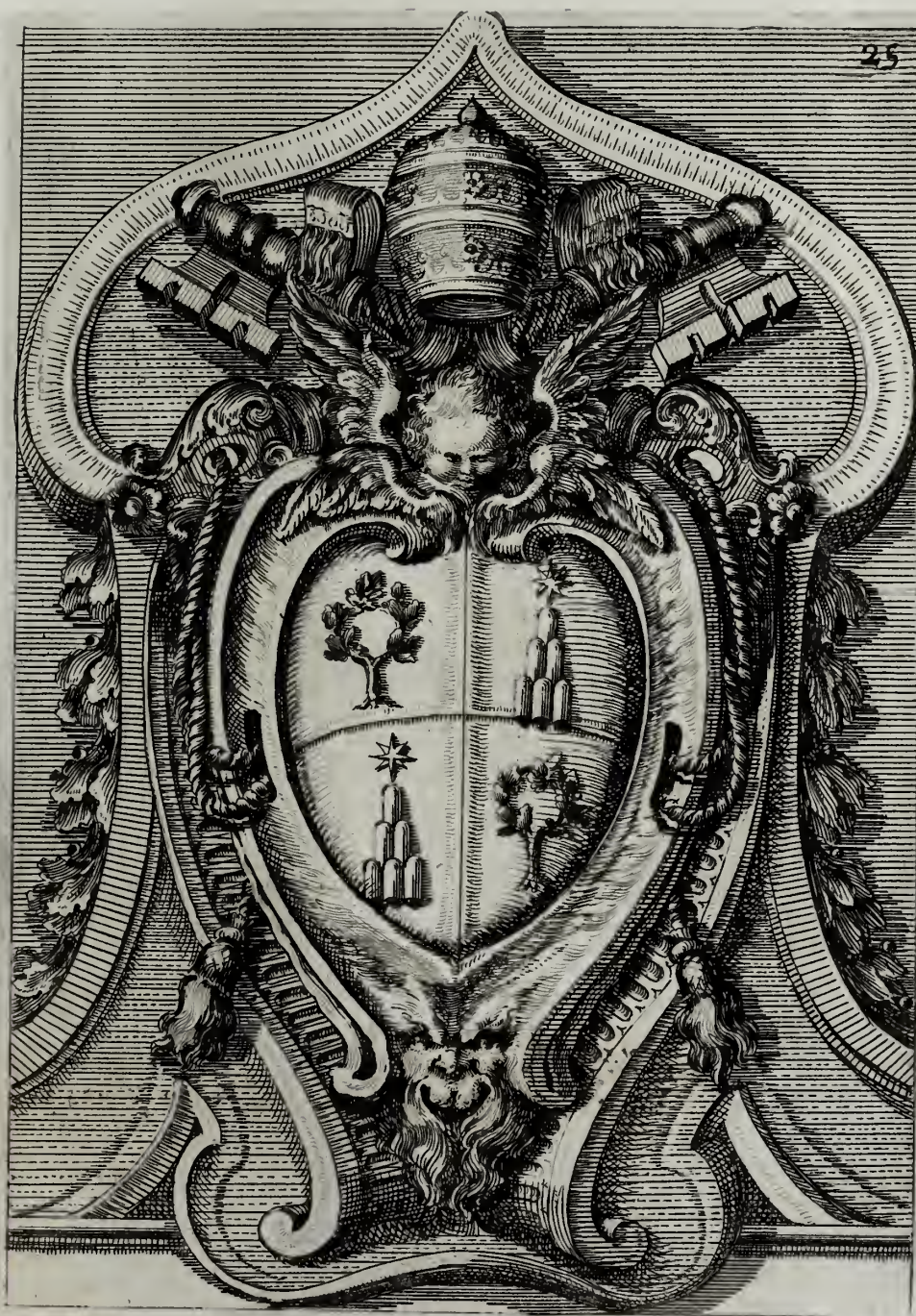


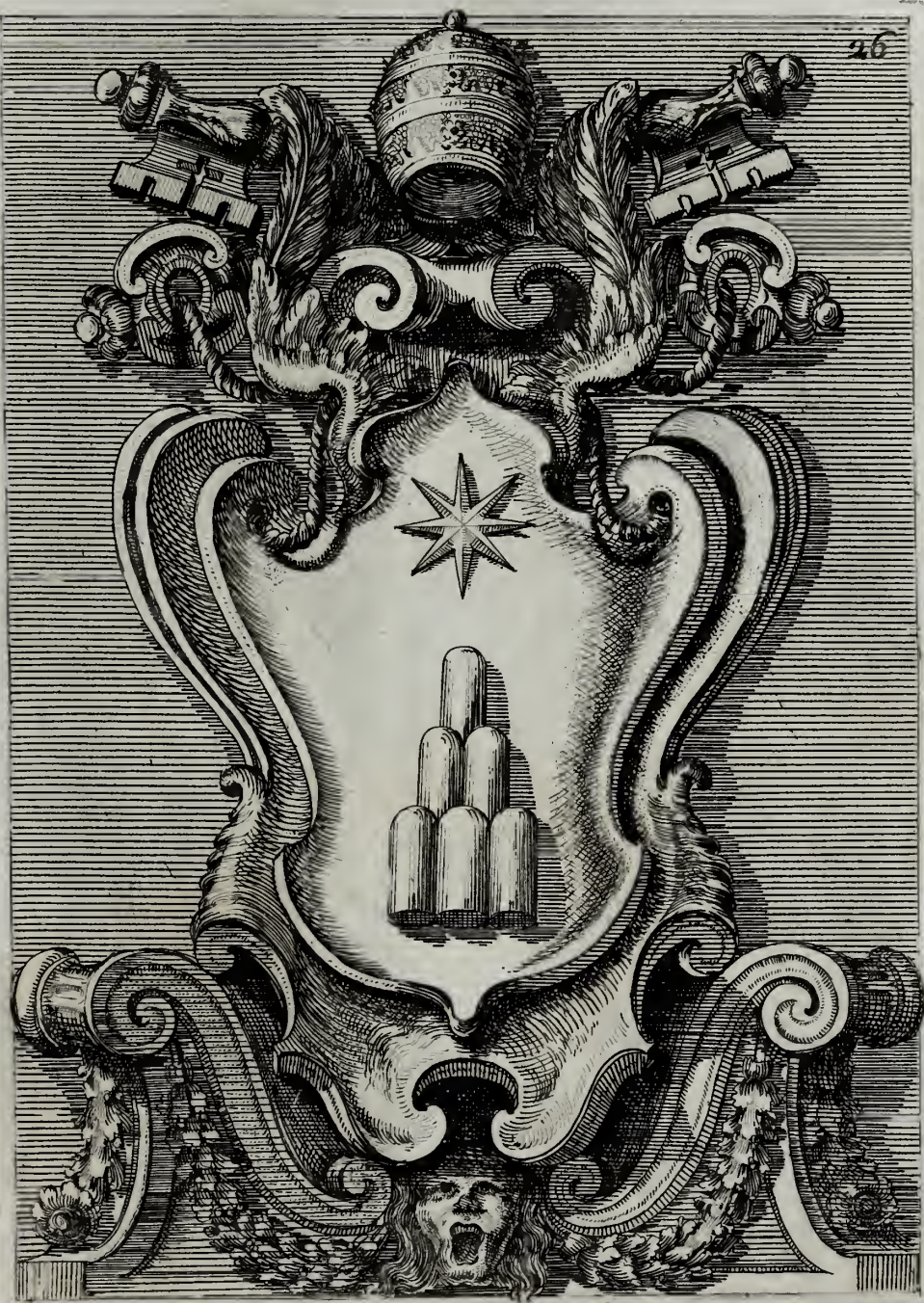




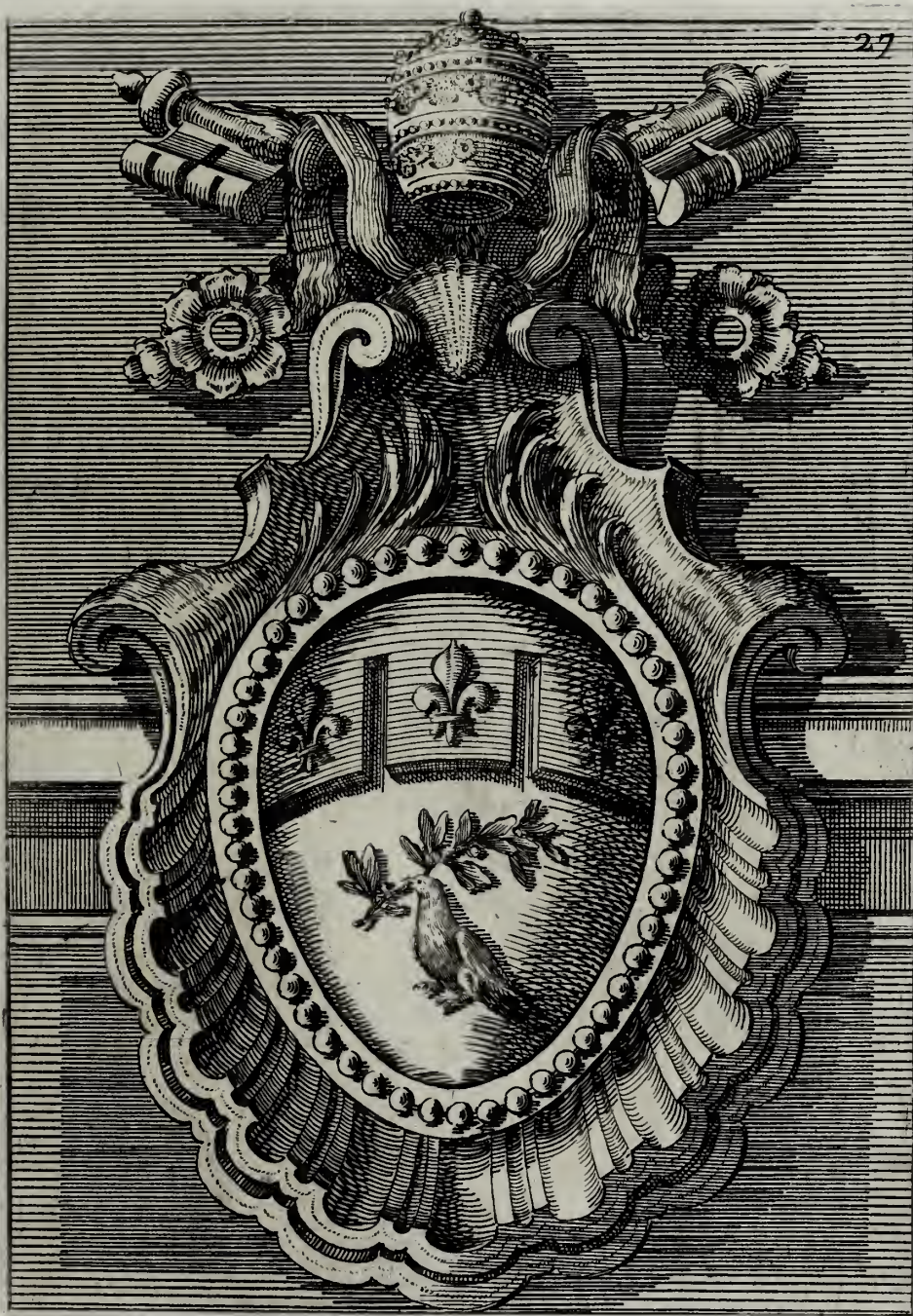


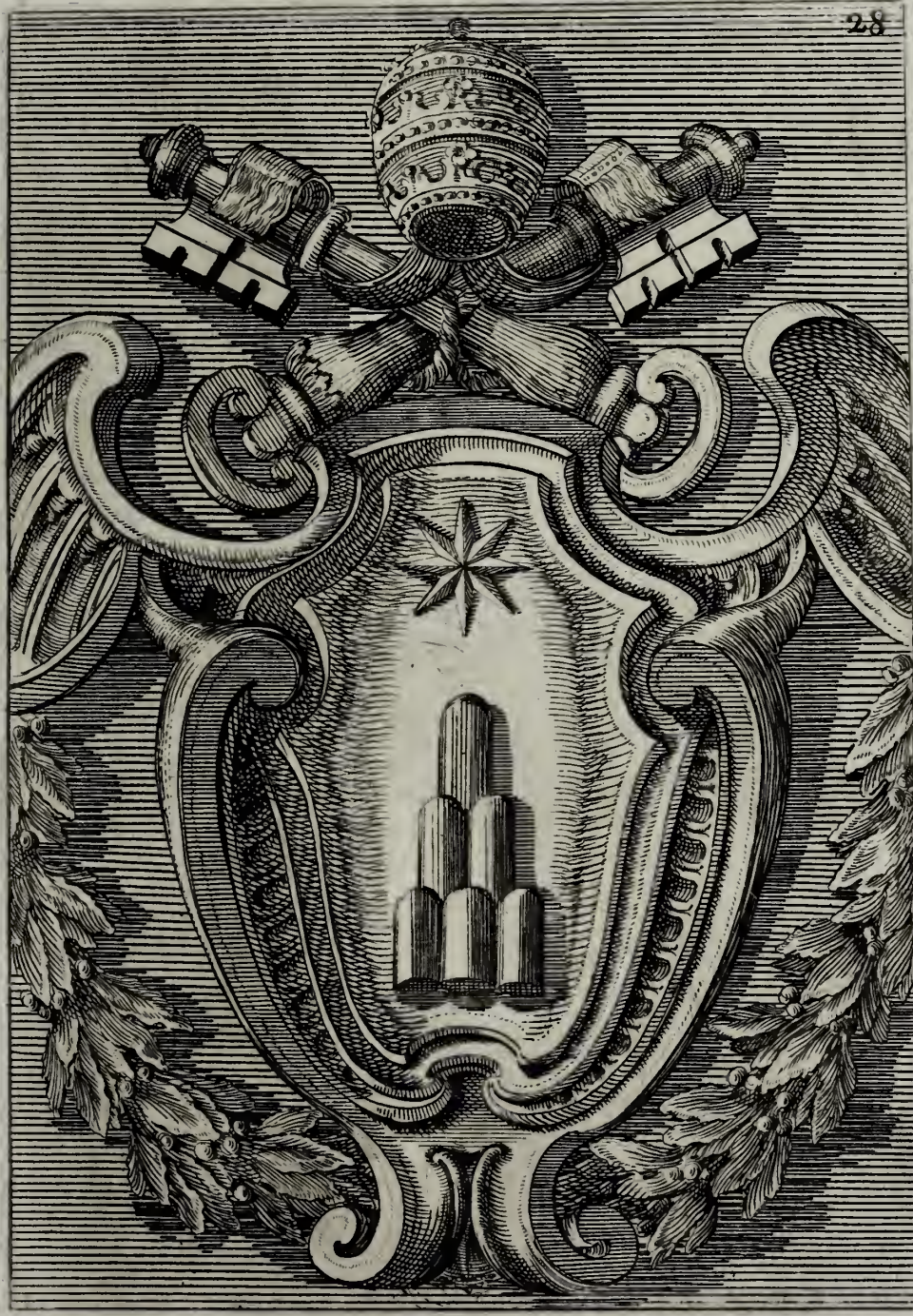




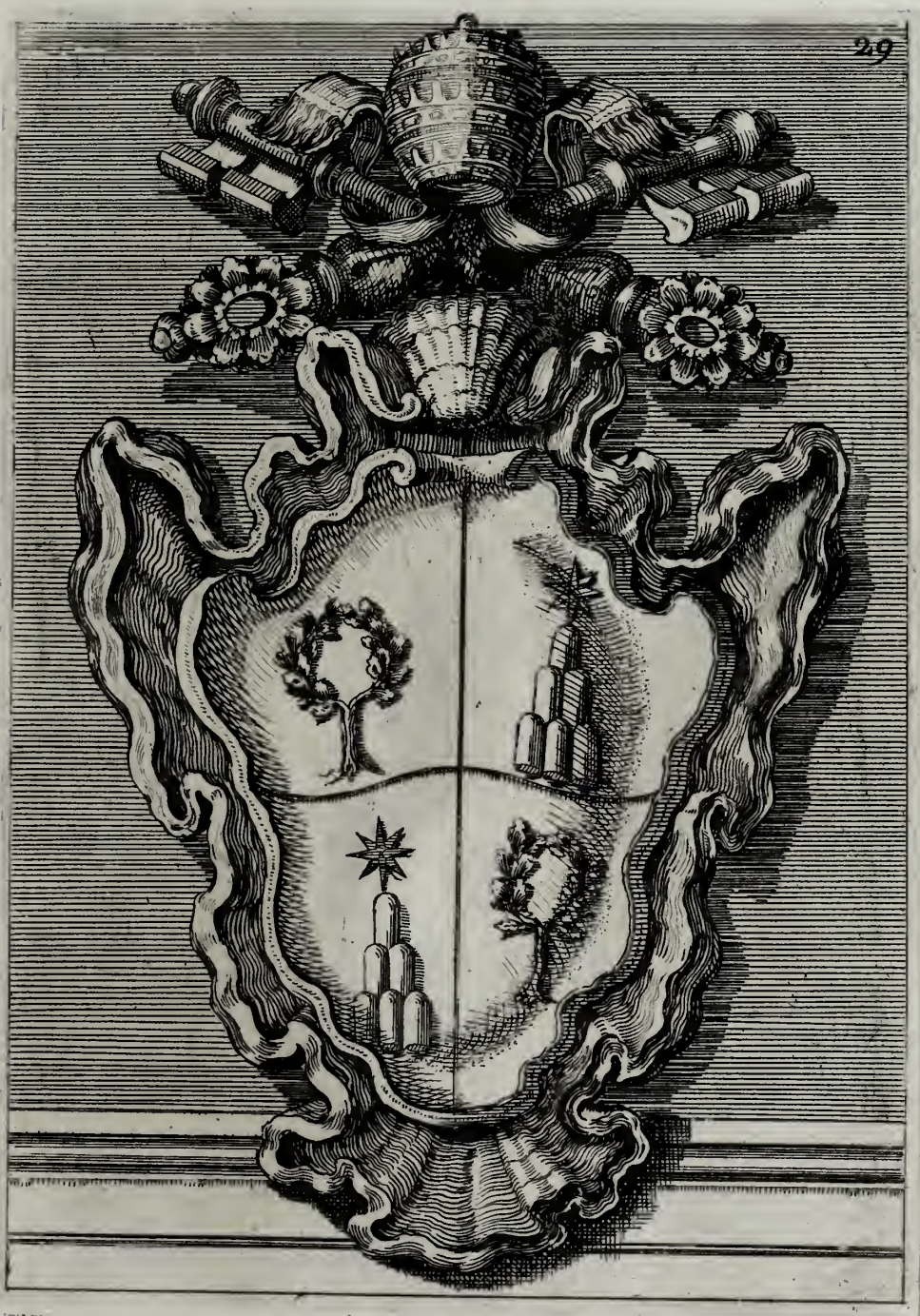




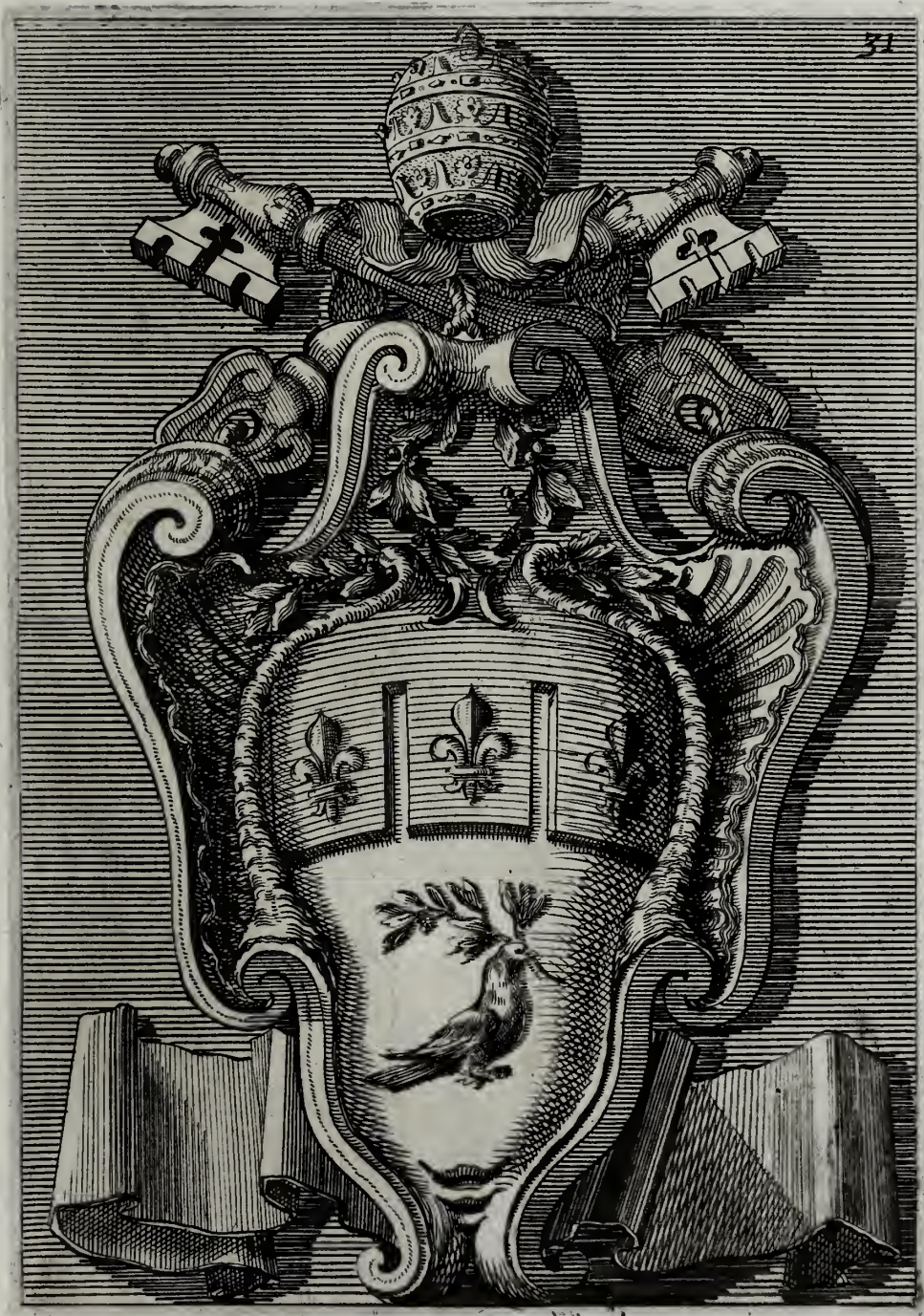


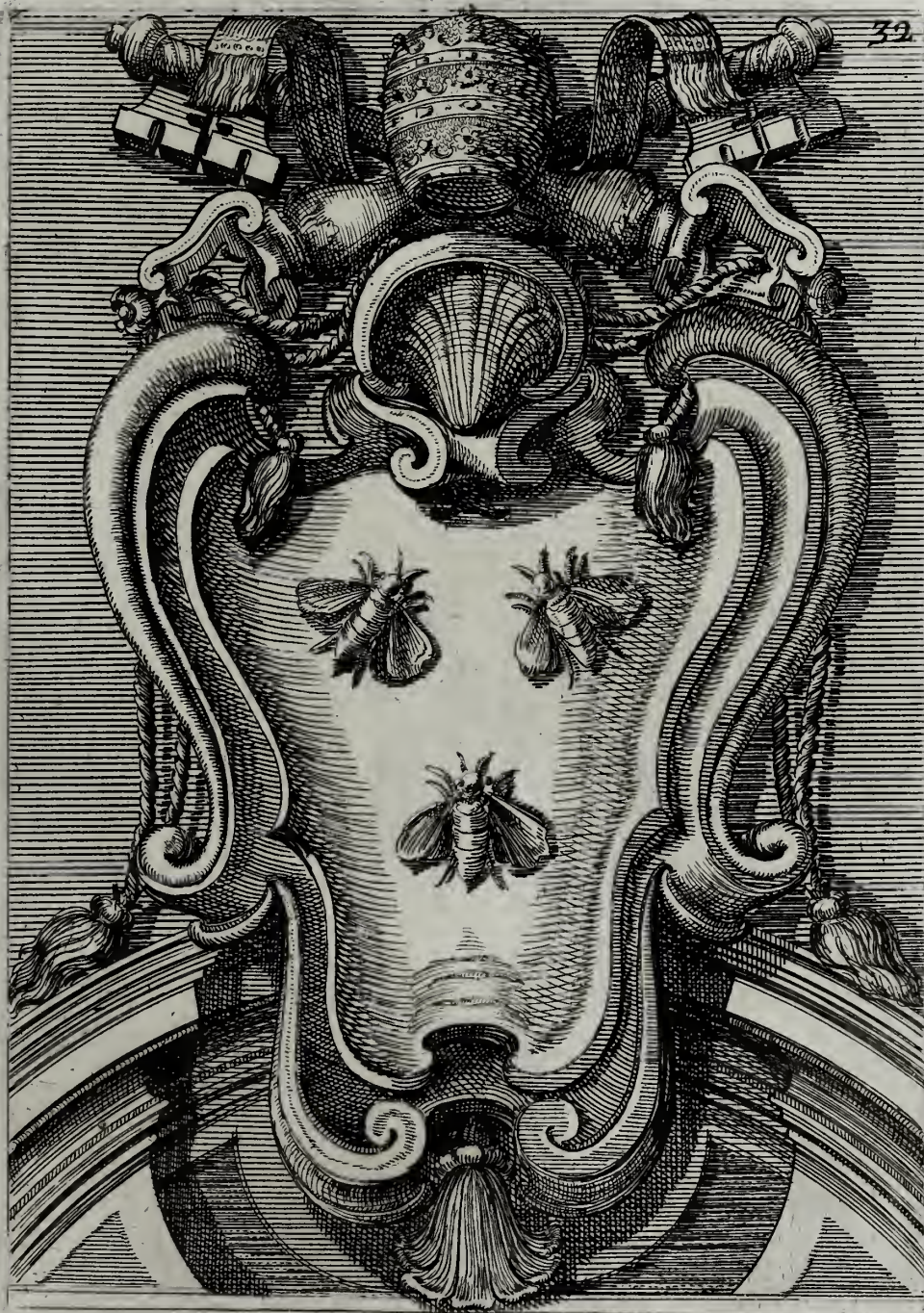




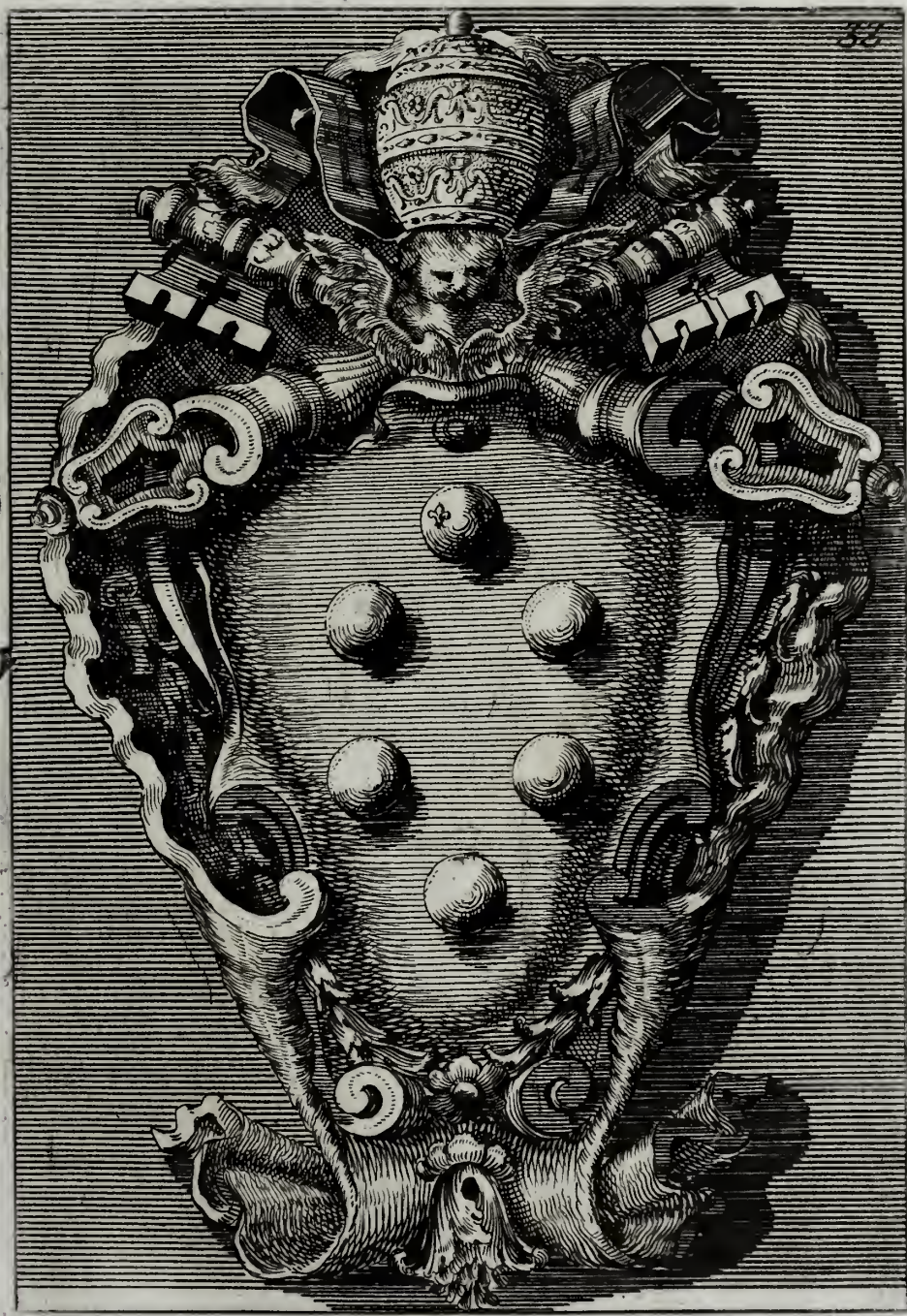




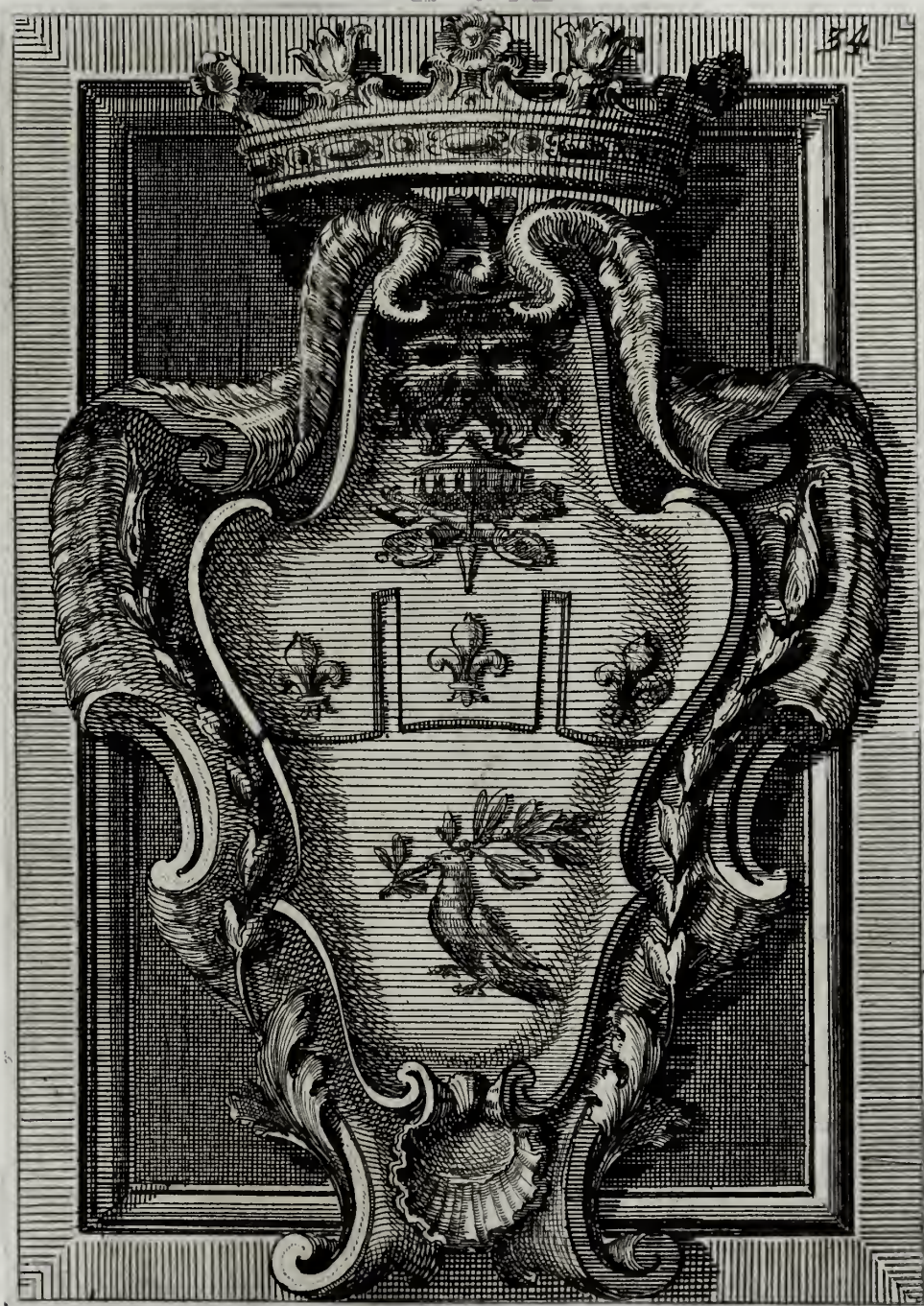


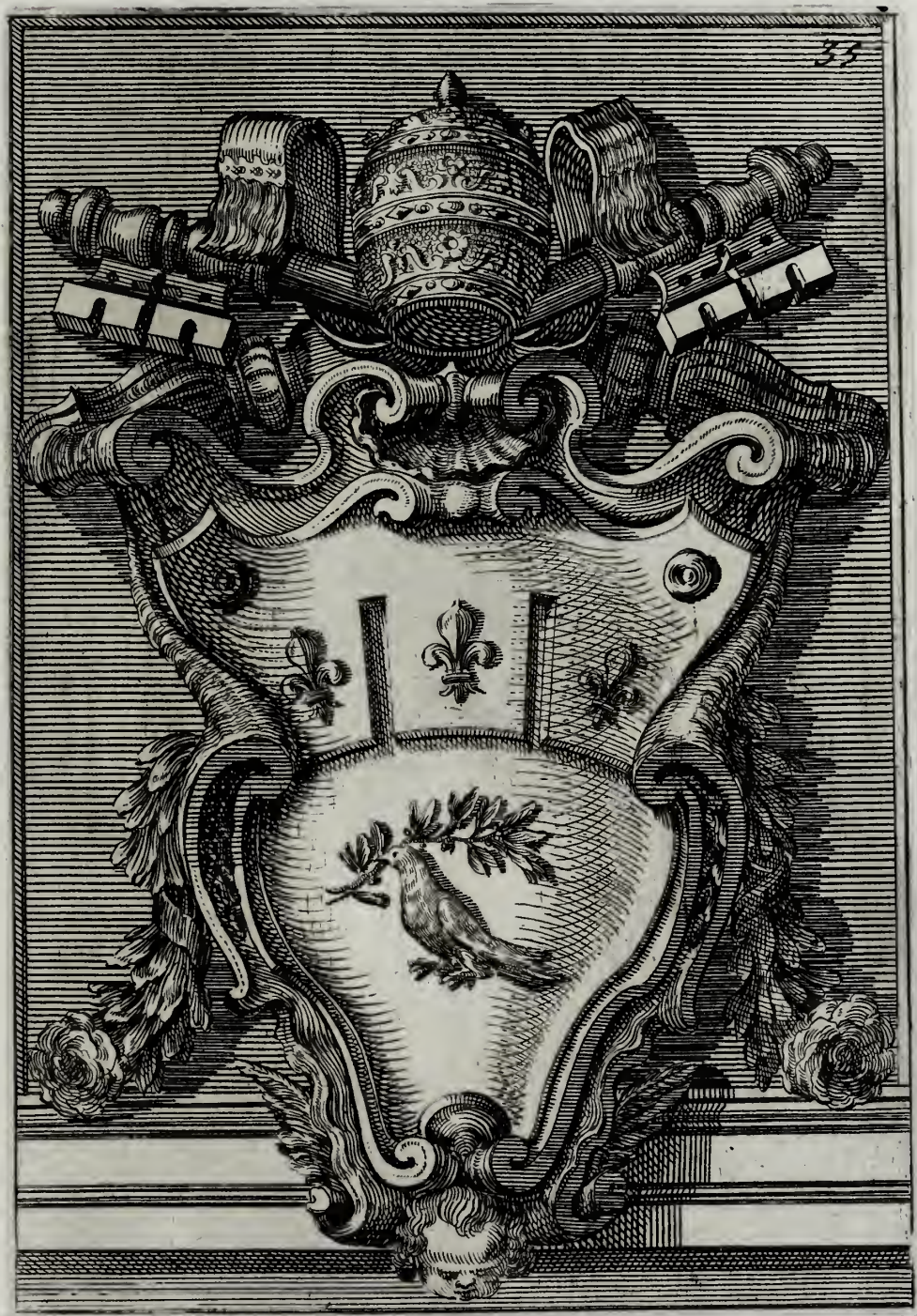


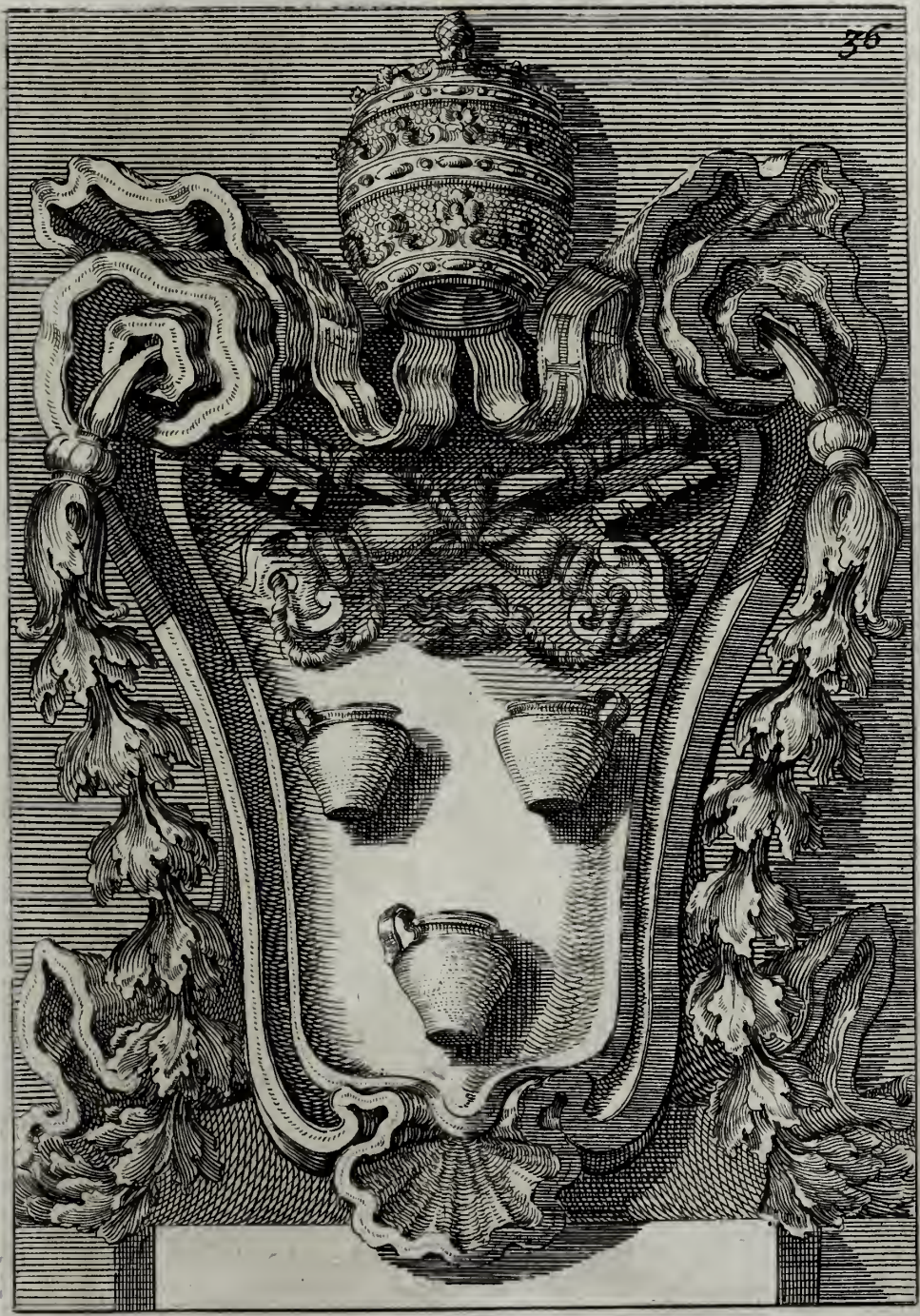


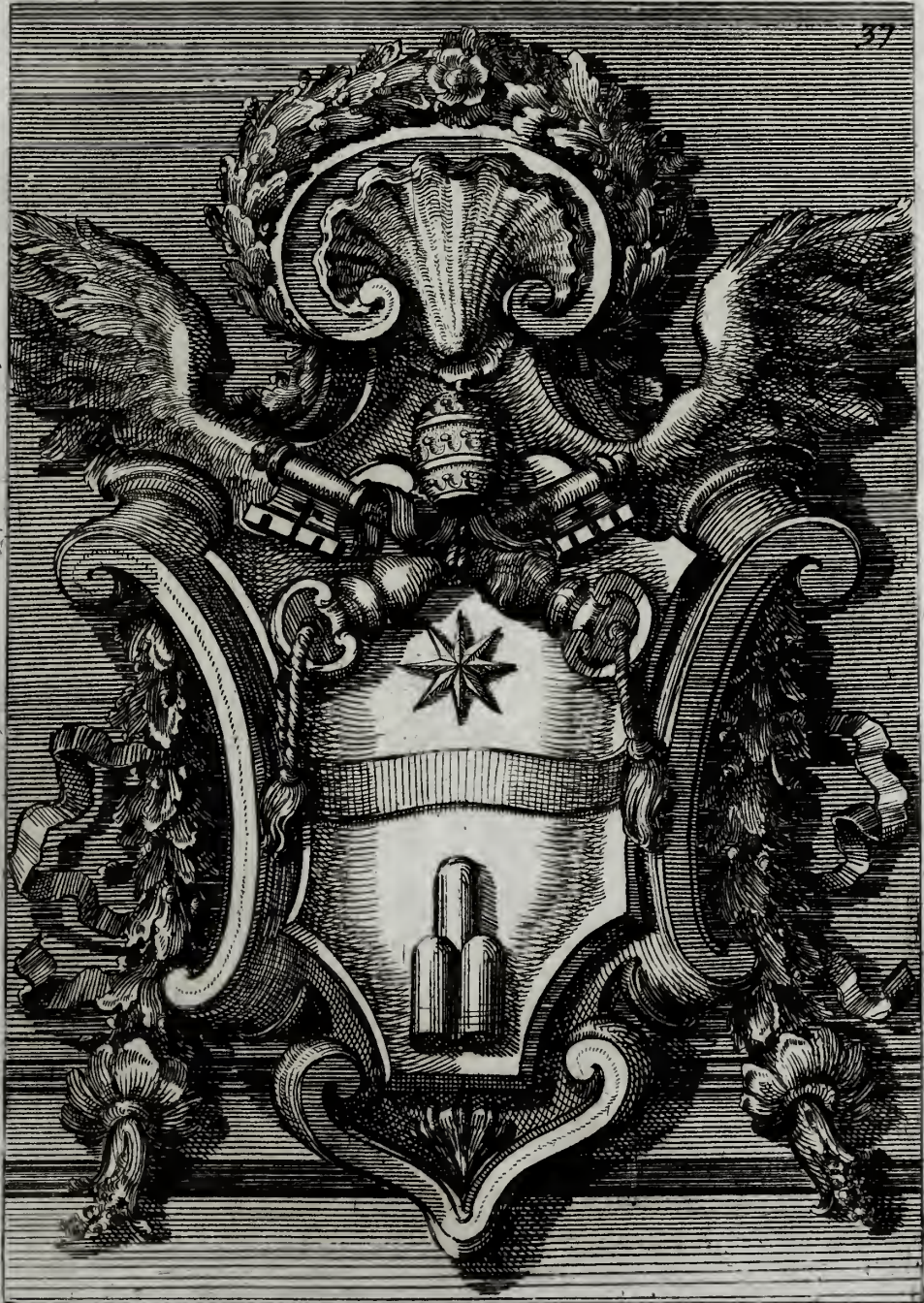


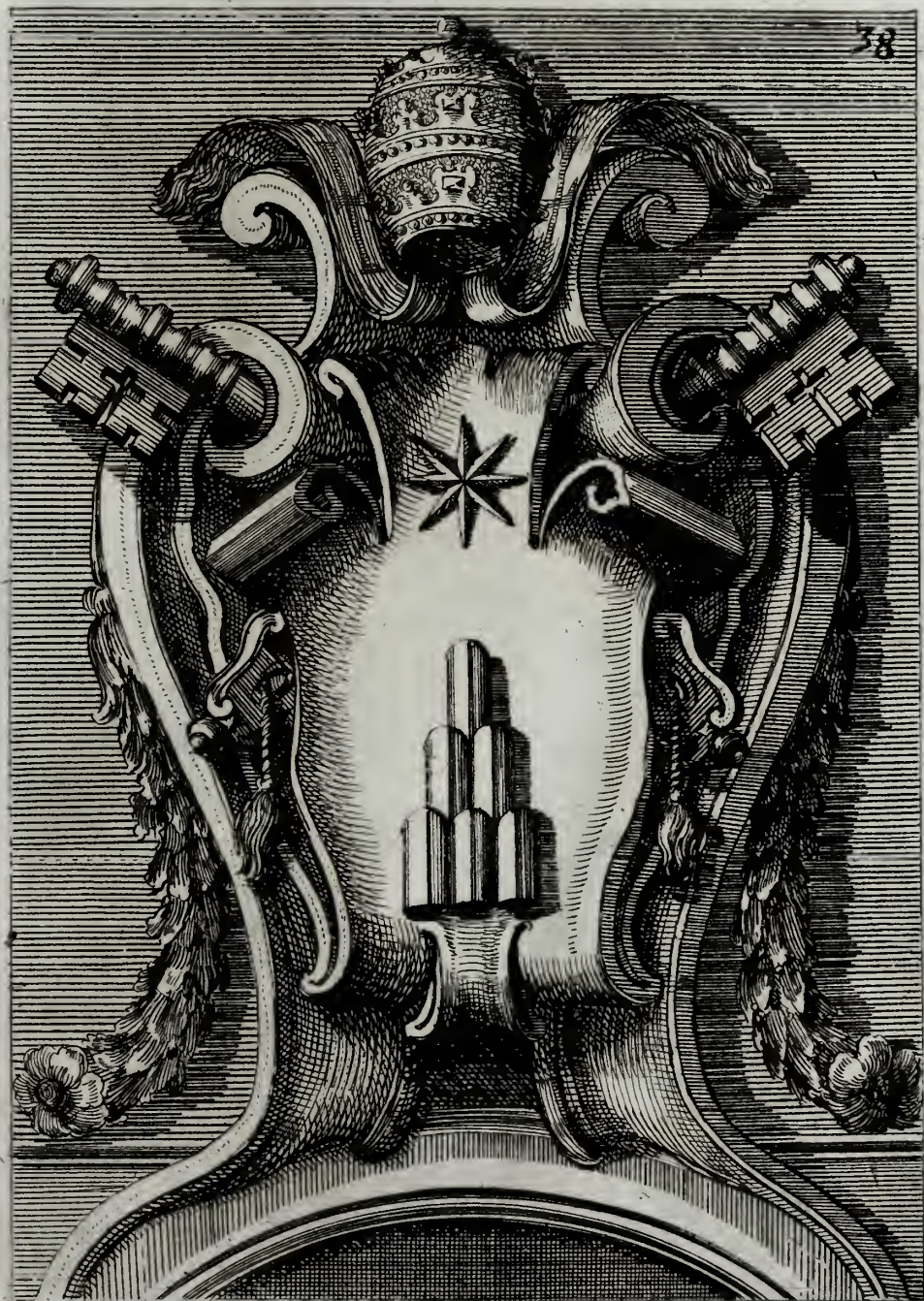




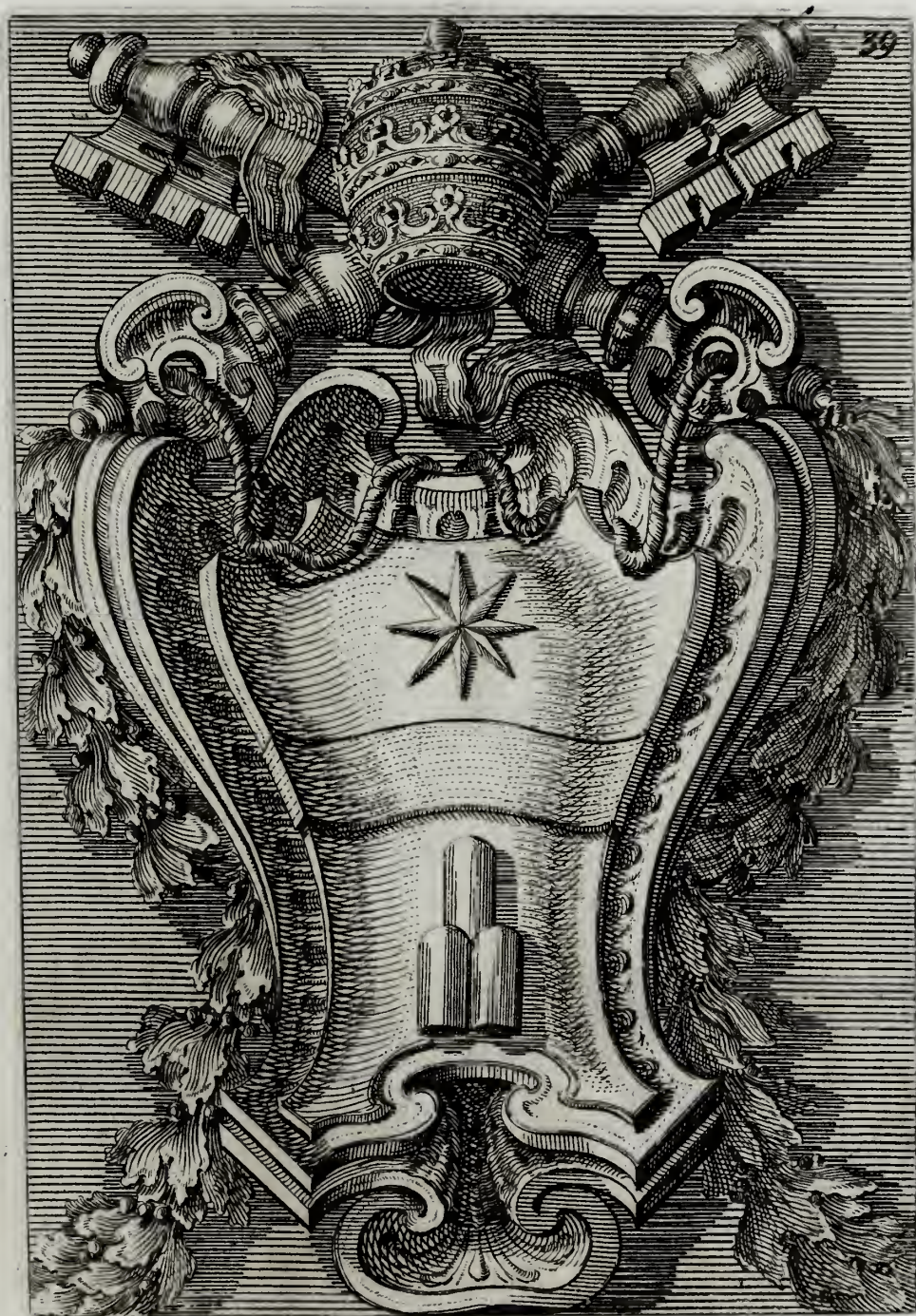


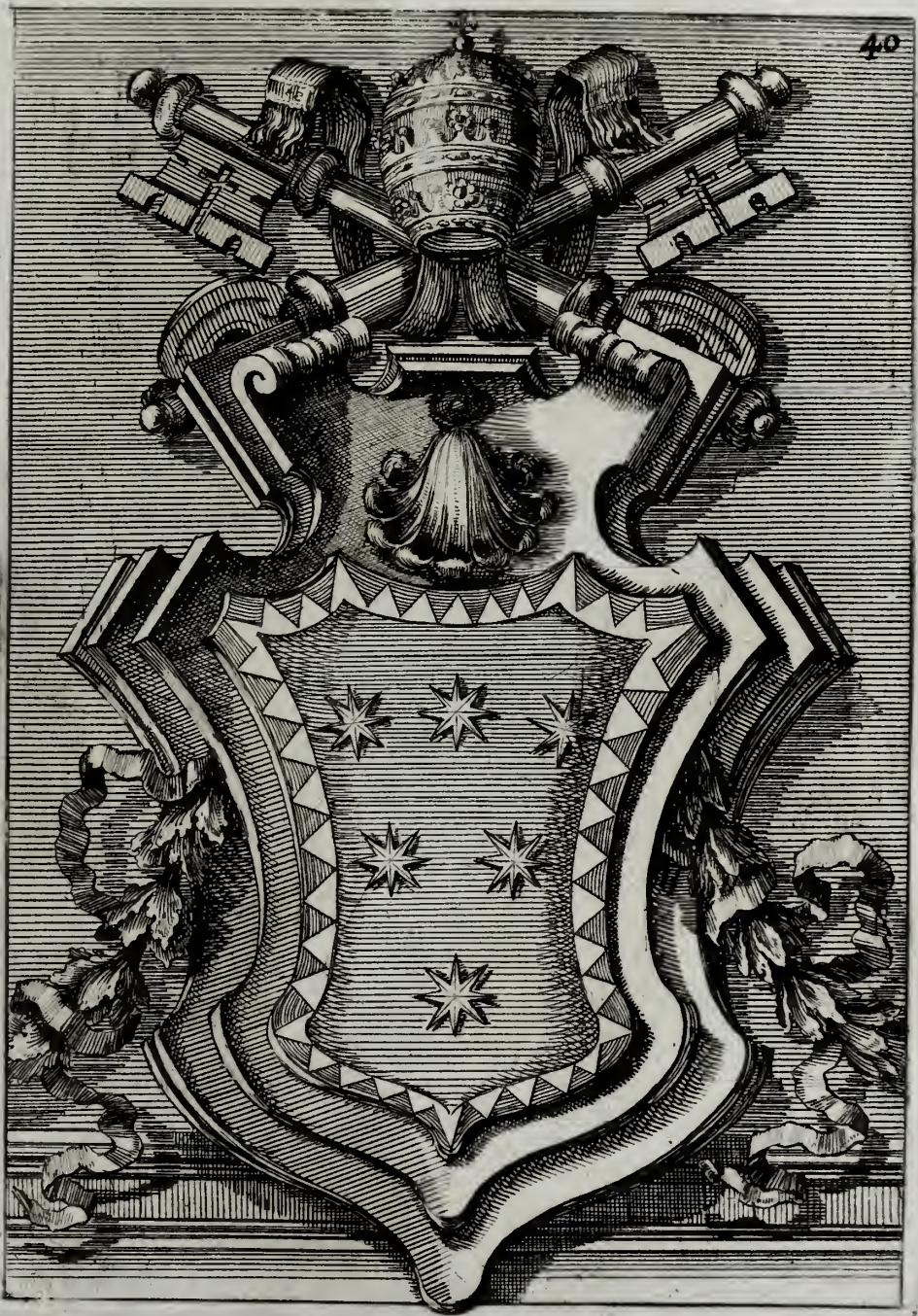


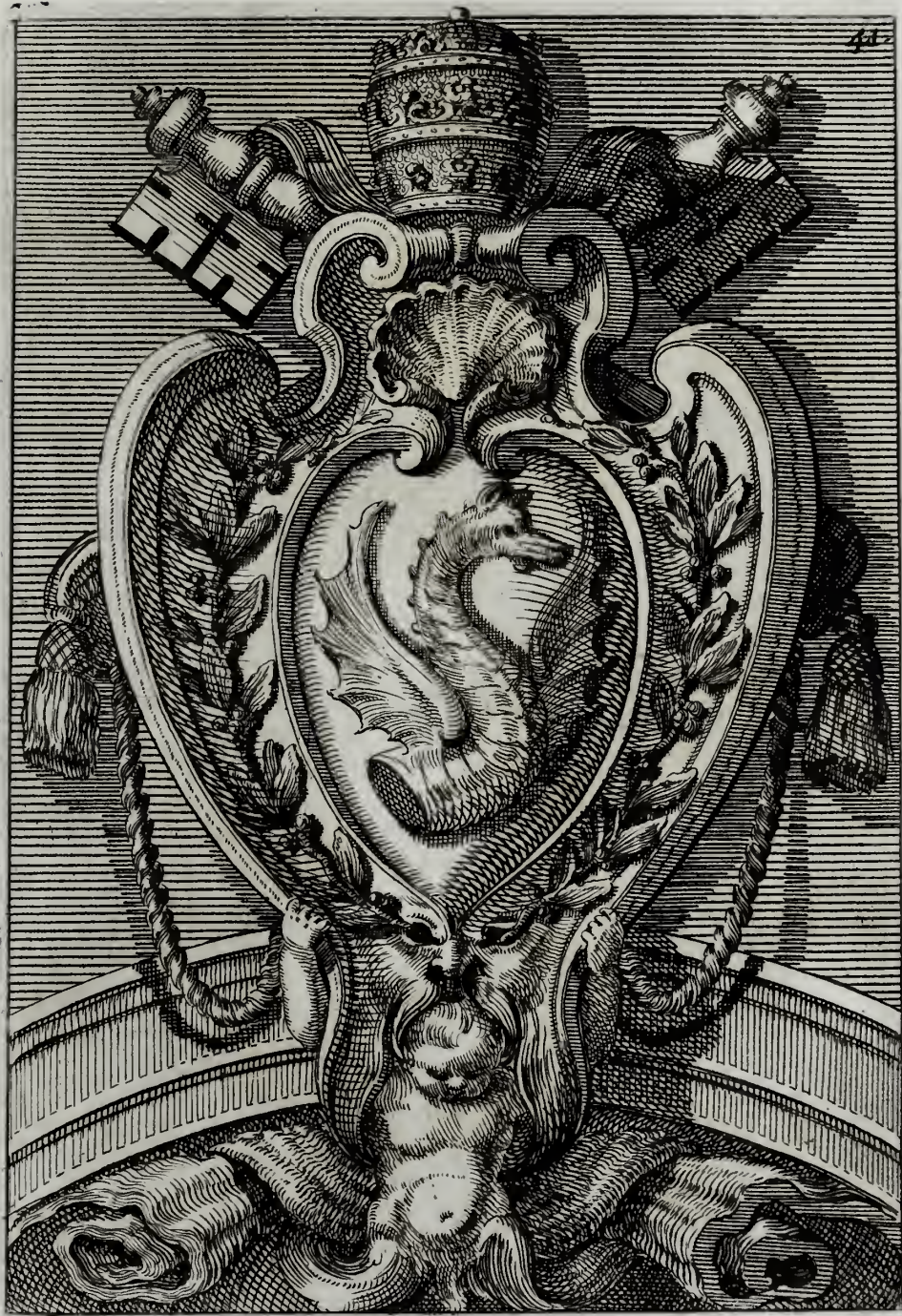


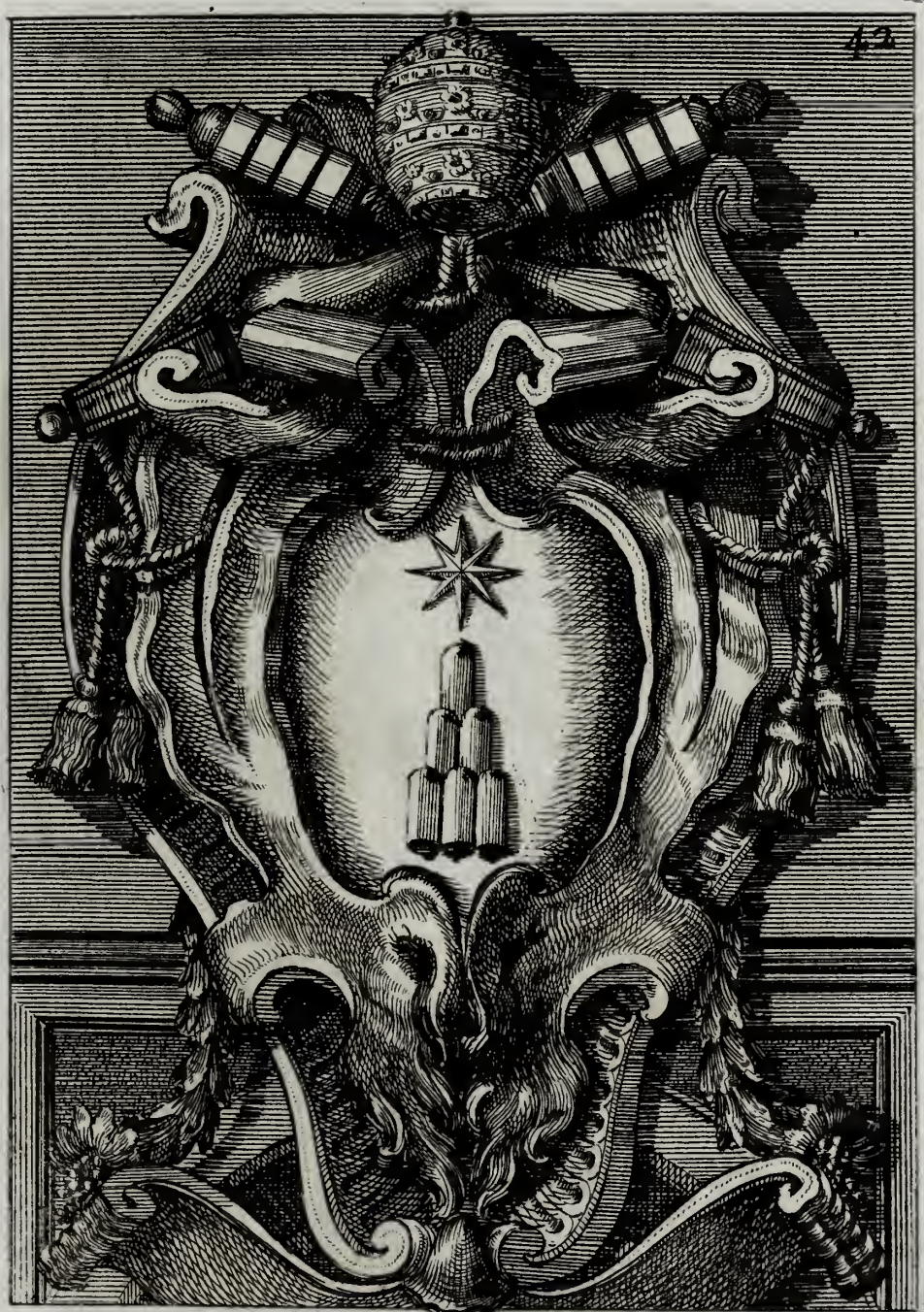




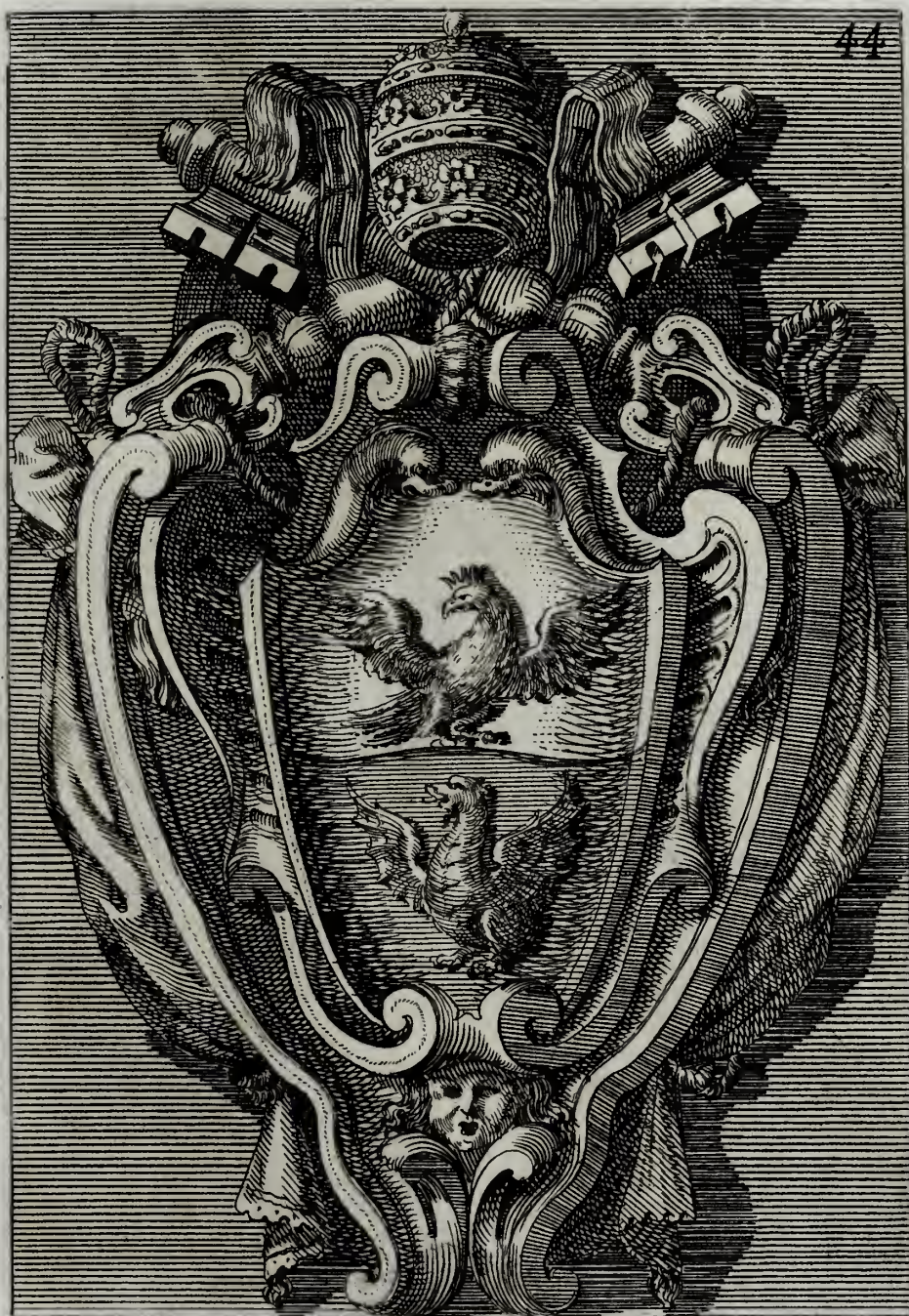


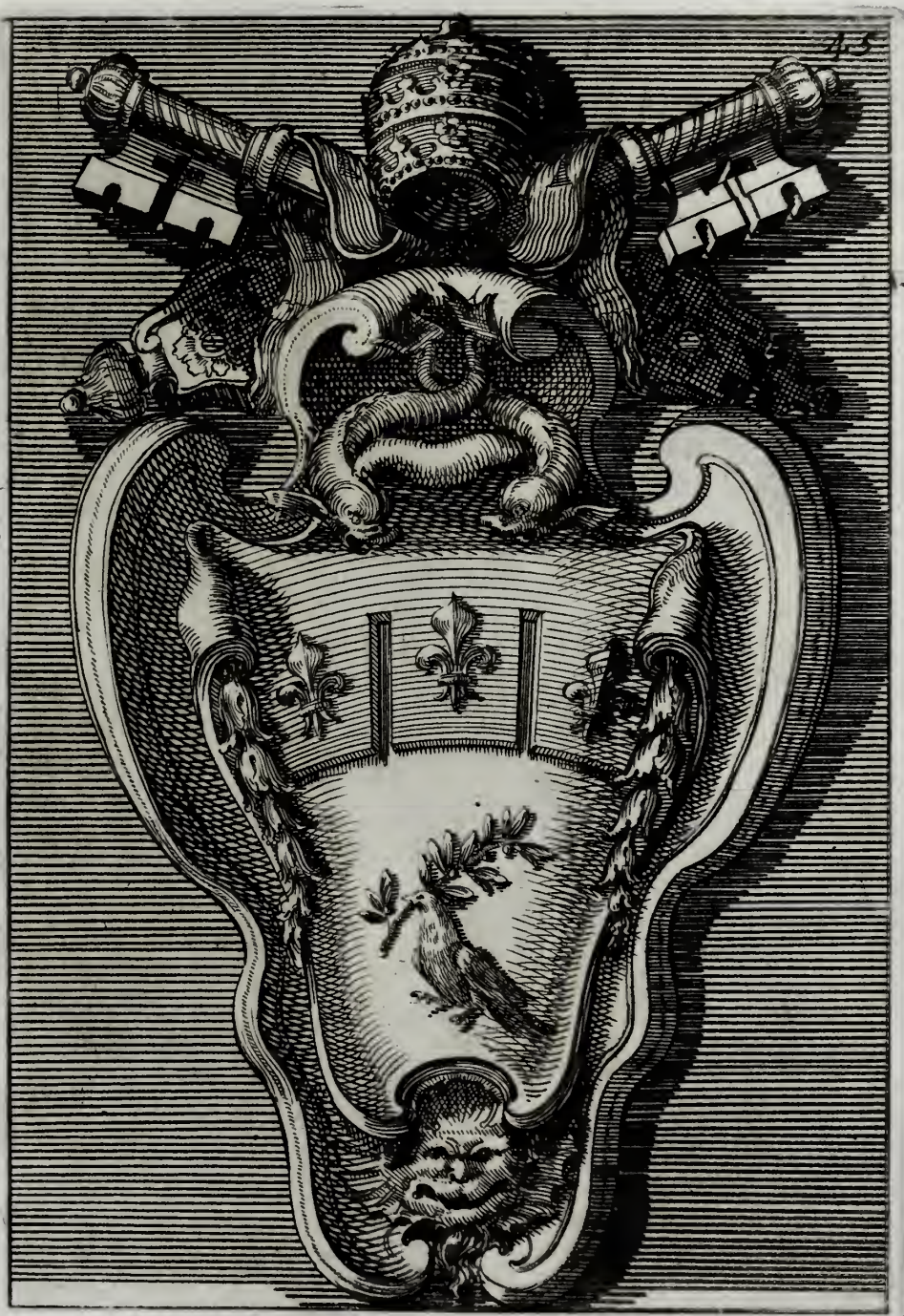


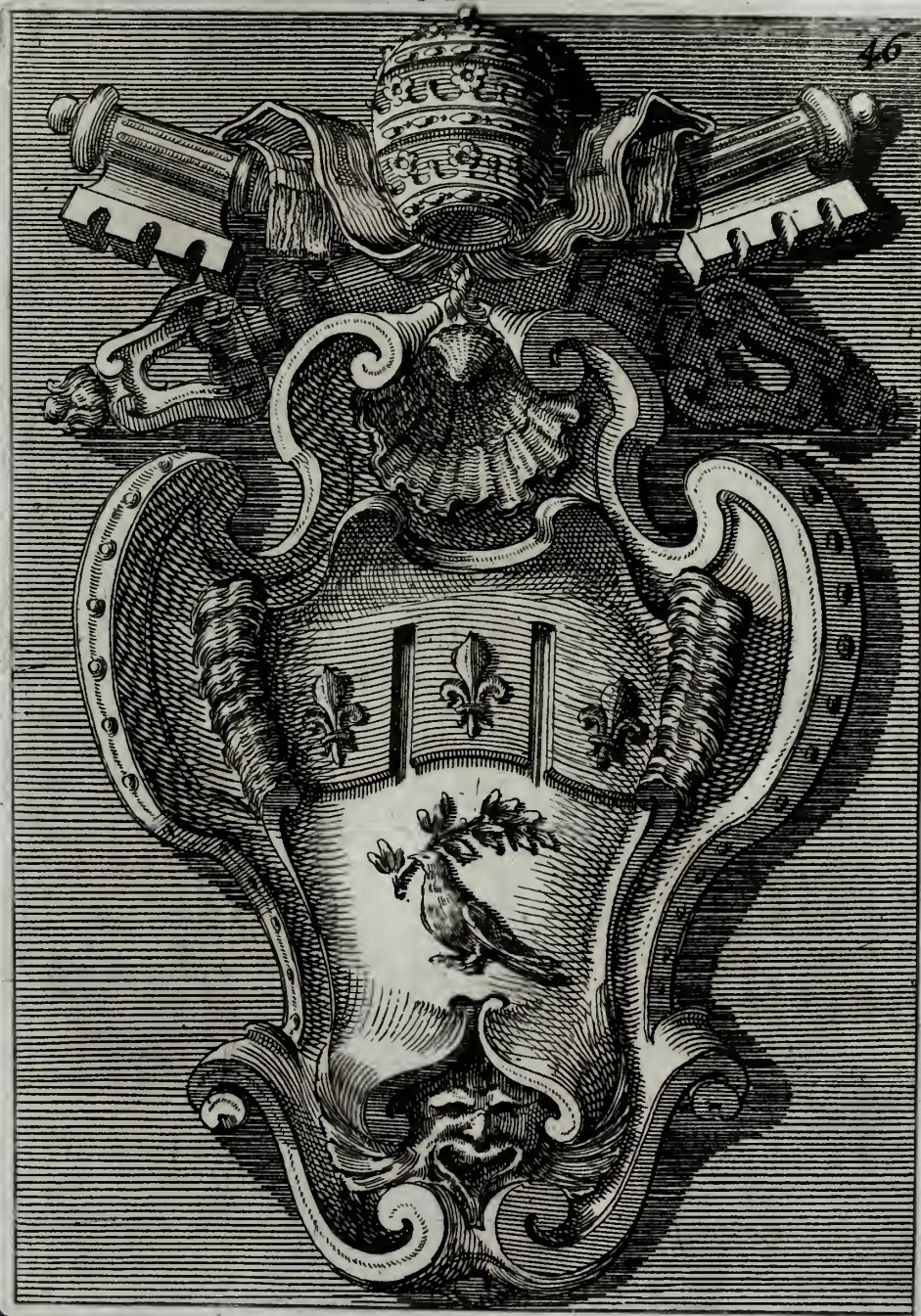


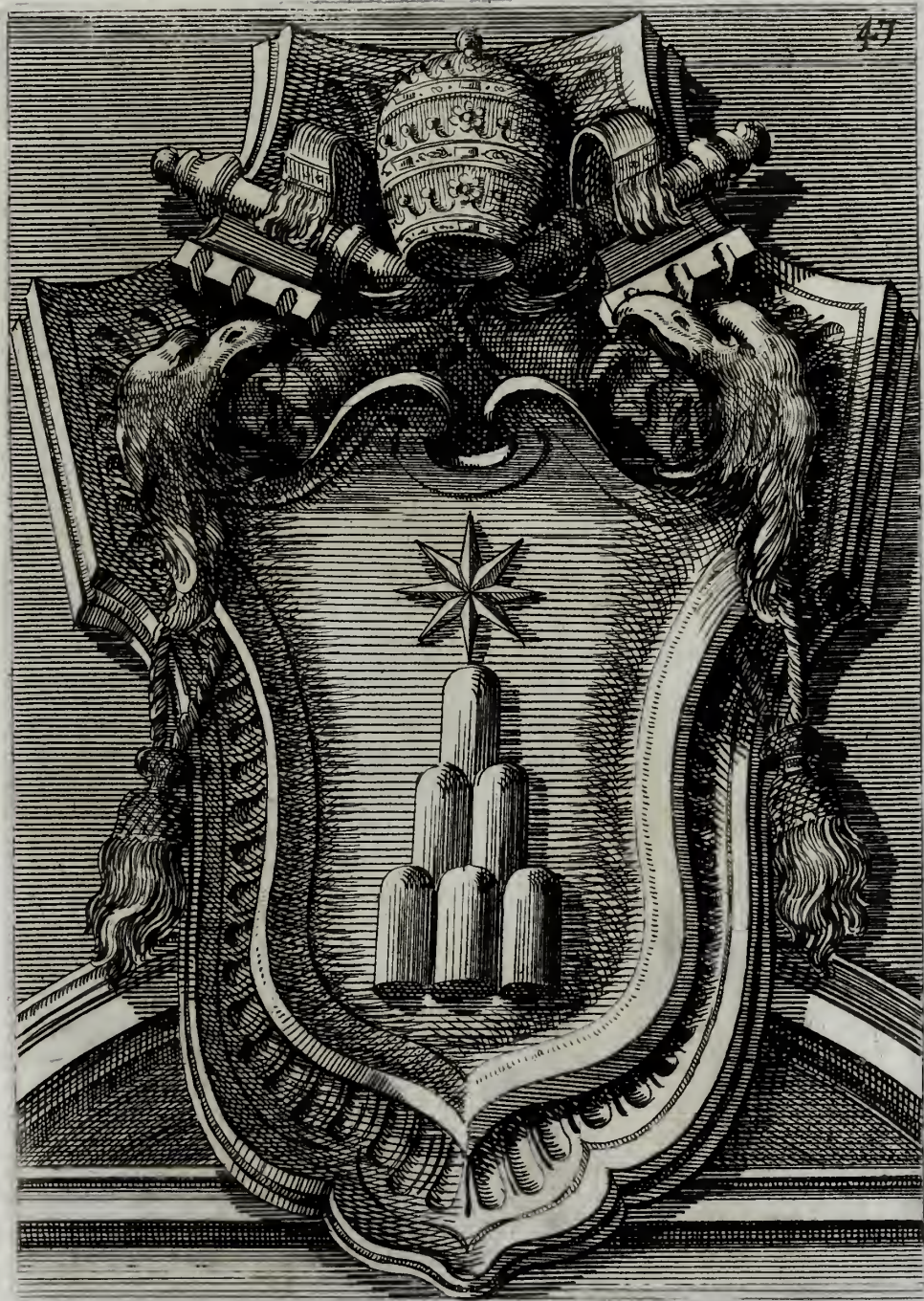








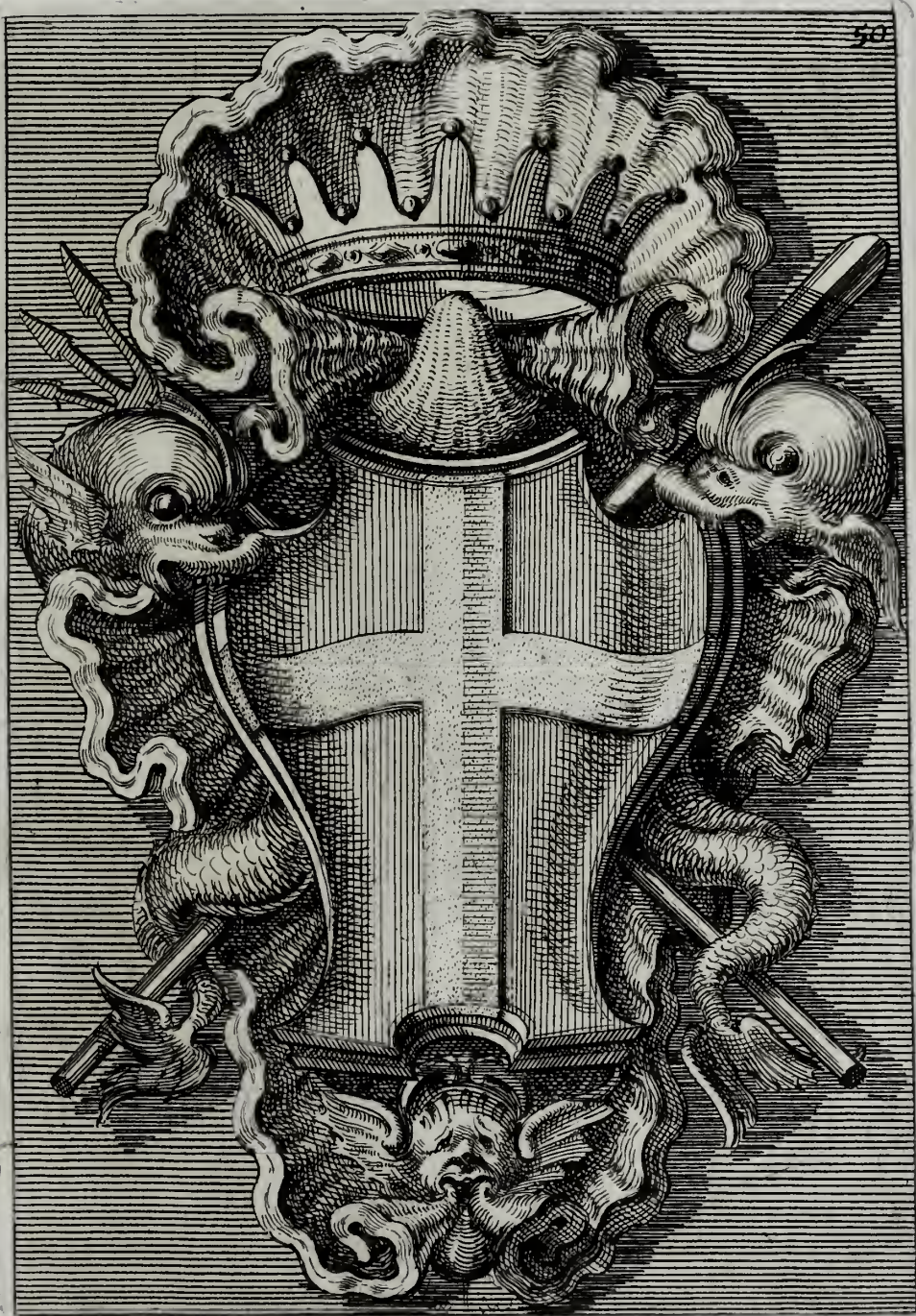








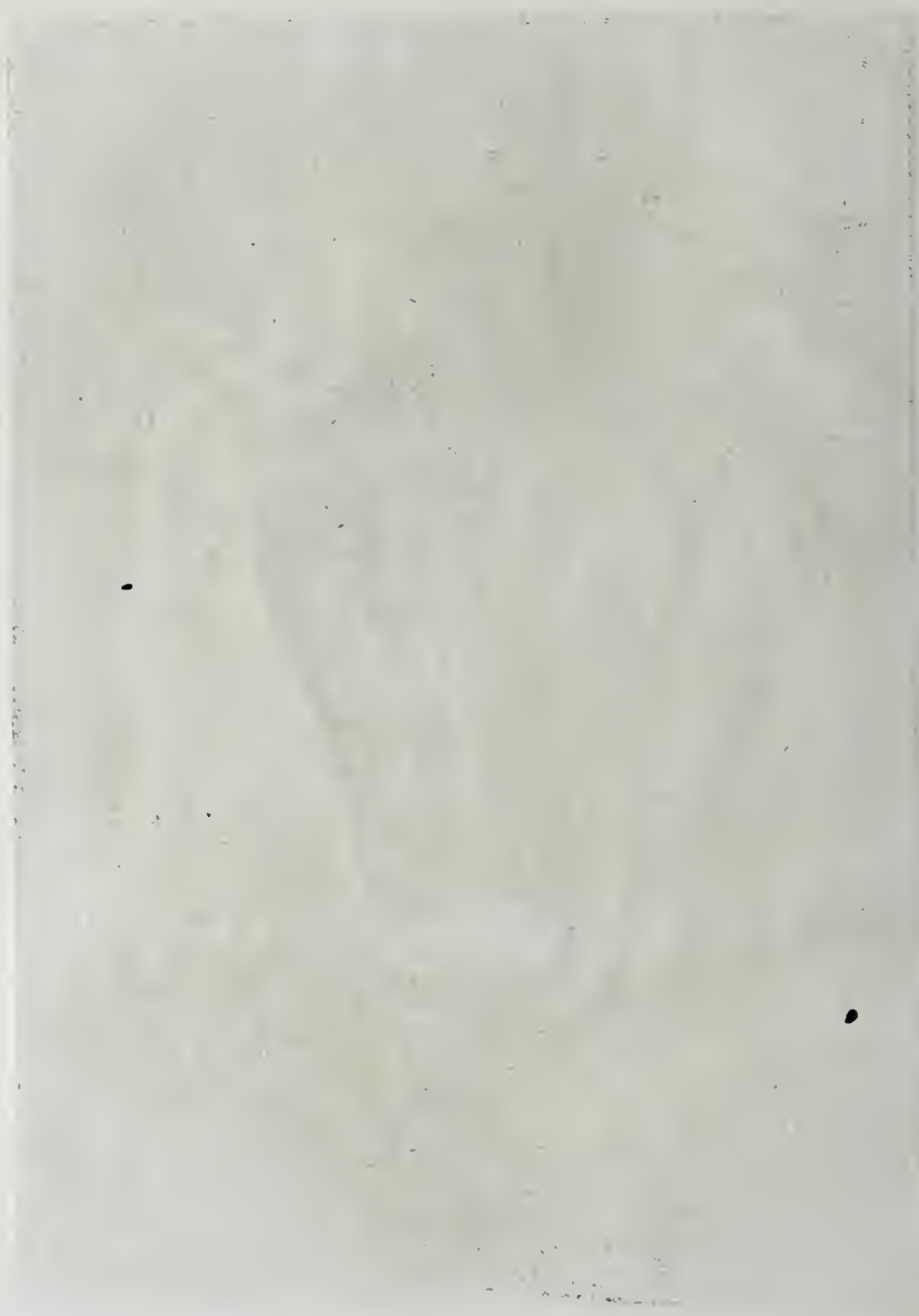






Sto. Batt. Puccetti inv. et del.

Filippo Vassone sculp.



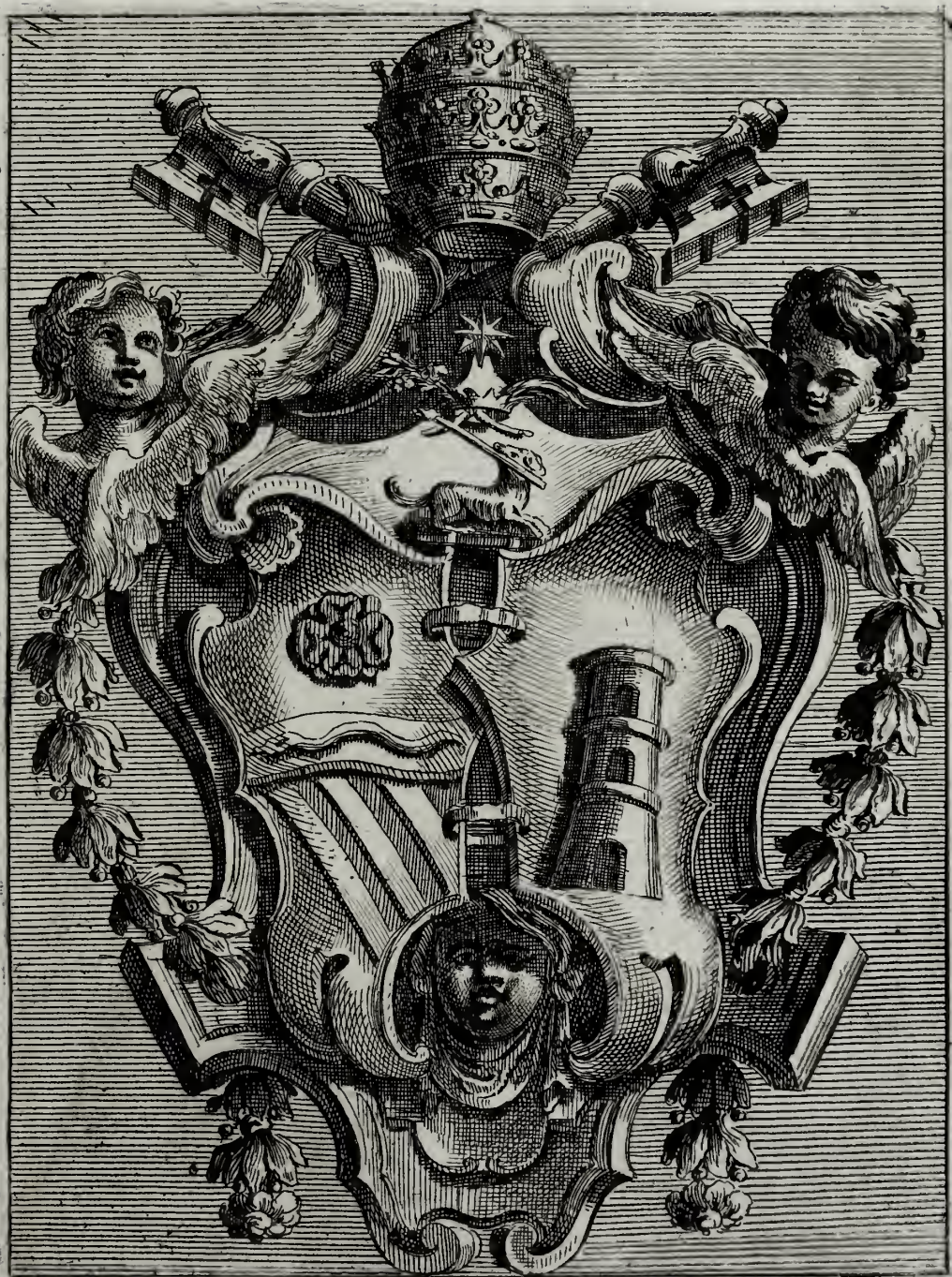


Ivan Iuvorra inv. et del.

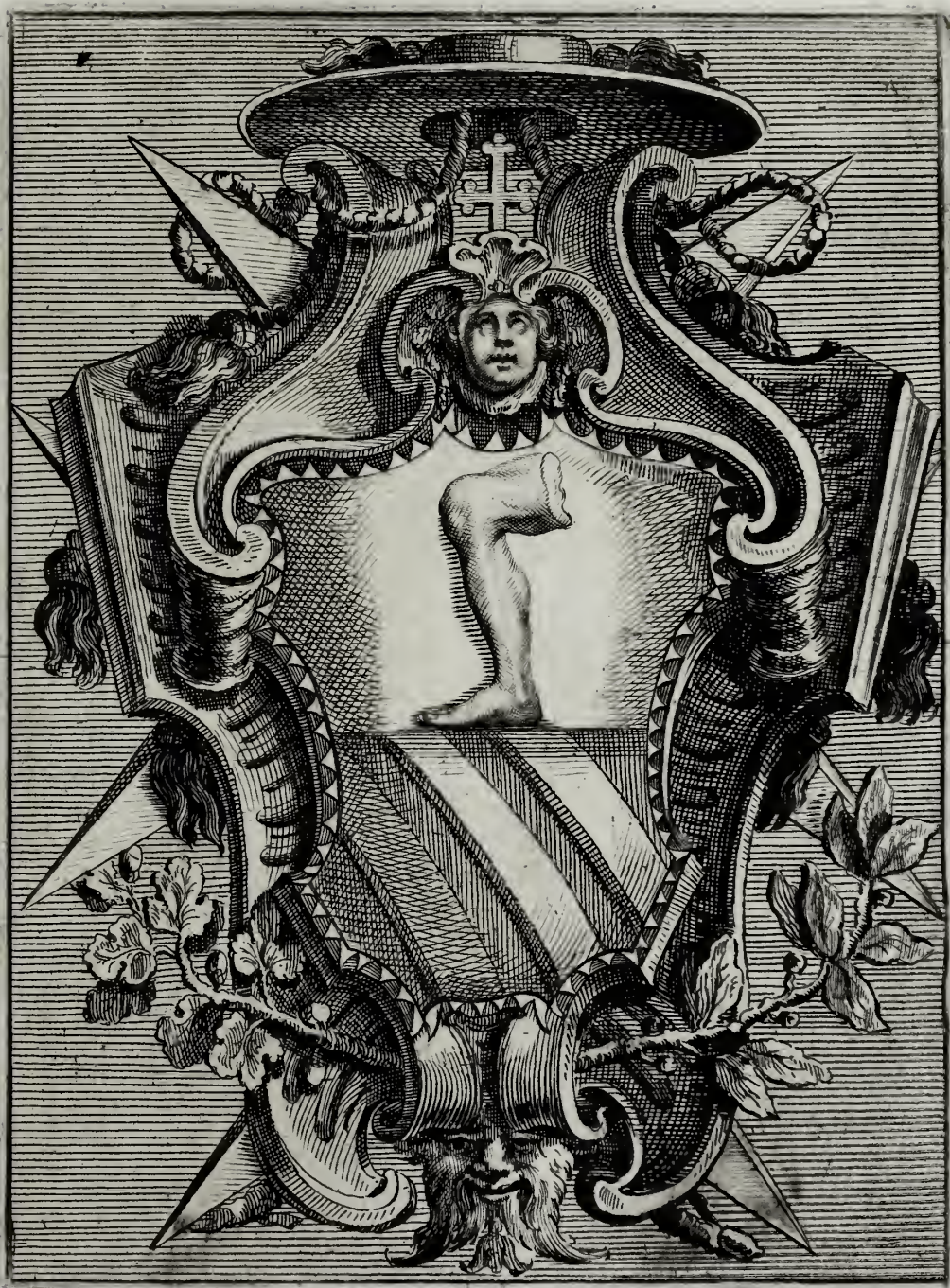
Filippo Falconi sculp.











Don't miss

Rami e V. 37

